

الأسلحة الإسلامية في قطر

دراسة أثرية فنية

لـ «مجموعة مختارة من الأسلحة الإسلامية في ضوء مجموعة خاصة»

د. محمود رمضان

خبير الآثار والفنون الإسلامية





ظل السلاح العربي بأنواعه منذ قيام الإسلام رمزاً للقوة والعدل، هاتان الصفتان اللتان ما اجتمعتا متساويتين ومنصهرتين مثلما في الحضارة الإسلامية التي تركت لنا تراثاً حافلاً من الإرث الحضاري بجانبه المادي والمعنوي.

فكان السلاح العربي الإسلامي رمزاً للتحدي والإرادة التي رفعت بنيان دولة الإسلام، وأنهت عهوداً طويلة عرفها العالم من الظلم والجور، ولم يكن هذا السلاح وسيلة للتباهي والاستعلاء والقهر، بل رمزاً للشرف والحق، فعكس وهو بيد أصحابه المسلمين رسالة الإسلام للبشرية، فدمرت به جيوش الظلام والطغيان وأشرقت شمس الحقيقة والحق.

ولم يقبل المسلم عند صناعته لأسلحته الغرض العملي منها، أي أنها مجرد أدوات للدفاع والحماية، بل جاءت كغيرها من منتجاته الحضارية الفنية مليئة بالأنوحي الجمالية سواء في شكلها أو في زخرفتها وتزيينها، فإن صنعت الأسلحة الفردية من الفولاذ والحديد، فقد حُلِيت بالذهب والفضة ورُصعت بالأحجار الكريمة والجوهر، وحملت الكثير من الزخارف الإسلامية النباتية والهندسية المتقنة ولم تقيد الفنان والحرفي المسلم المعادن التي يصعب ترقيتها أبداً عند صناعته للأسلحة المختلفة بل شكل وزخرف مقابض وواقيات السيوف بأشكال زخرفية ذات طابع إبداعي، وصنع قبضات الخناجر من صخور صلبة منحوتة في غاية الدقة والتنوع.

كما أشتتل العديد من تلك الأسلحة، وخاصة الدروع والتروس والسيوف على جملة من الكتابات العربية والنقوش التي حملت أدعية وآيات قرآنية تحمي حاملها وتعبه بالنصر القريب.

ولكل ما تحمله هذه الأسلحة الإسلامية من قيم معنوية وجمالية وفنية كان حري بنا أن نعمل على اقتناؤها وجمع ما تفرق منها وعرضها في متاحف خاصة تُظهر مميزاتا باعتبارها إرث حضاري غني بالمعاني والقيم.



د. محمود رمضان



الأسلحة الإسلامية في قطر

دراسة أثرية فنية

«مجموعة مختارة من الأسلحة الإسلامية في ضوء مجموعة خاصة»

د. محمود رمضان

خبير الآثار والفنون الإسلامية

الدوحة

١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م

المؤلف:

د. محمود رمضان عبد العزيز خضراوي

الكتاب:

الأسلحة الإسلامية في قطر

المقاس:

٢١ × ٢٩,٧ سم

الناشر

طبع على نفقة المؤلف

الإشراف العام

كارم محمود أبو الحسن

تصميم وجرافيك

حسن محمد صديق

رقم الإيداع بدار الكتب القطرية، ١٧٥ - ٢٠١٠

الرقم الدولي (ردمك): X - ٢٧ - ٤٧ - ٩٩٩٢١

حقوق الطبع محفوظة

جميع الحقوق محفوظة بحفظ الحقوق الواردة تحت بند النشر أعلاه. يمنع إعادة نسخ أي جزء من هذه المادة المنشورة أو تخزينها أو تقديمها ضمن نظام إسترداد أو بثها، من دون الإذن الخطي من المؤلف.

حقوق الملكية الفكرية والأدبية محفوظة للمؤلف لجميع الطباعات.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

الأستاذ الدكتور / سهيل زكار

أستاذ التاريخ الإسلامي والوسيط

جامعة دمشق

الأستاذ الدكتور / خالد عزب

مدير إدارة الإعلام والقائم بأعمال مدير مركز الخطوط

والمشرف على إدارة المشروعات - مكتبة الإسكندرية

جمهورية مصر العربية

الأستاذ الدكتور / غزوان ياغي

مدير آثار مدينة دمشق

المديرية العامة للآثار والمتاحف

وزارة الثقافة - الجمهورية العربية السورية.

الأستاذ الدكتور / محمد هشام النعسان

أستاذ الآثار والحضارة الإسلامية

معهد التراث العلمي العربي

جامعة حلب - الجمهورية العربية السورية

مقدمة

ظل السلاح العربي بأنواعه منذ قيام الإسلام رمزاً للقوة والعدل، هاتان الصفتان اللتان ما اجتمعتا متساويتين ومنصهرتين مثلما في الحضارة الإسلامية التي تركت لنا تراثاً حافلاً من الإرث الحضاري بجانيه المادي والمعنوي.

فكان السلاح العربي الإسلامي رمزاً للتحدي والإرادة التي رفعت بنيان دولة الإسلام، وأنهت عهوداً طويلة عرفها العالم من الظلم والجور، ولم يكن هذا السلاح وسيلة للتباهي والاستعلاء والقهر، بل رمزاً للشرف والحق، فعكس وهويده أصحابه المسلمين رسالة الإسلام للبشرية، فدمرت به جيوش الظلام والطغيان وأشرقت شمس الحقيقة والحق.

ولم يقبل المسلم عند صناعته لأسلحته الغرض العملي منها، أي أنها مجرد أدوات للدفاع والحماية، بل جاءت كغيرها من منتجاته الحضارية الفنية مليئة بالنواحي الجمالية سواء في شكلها أو في زخرفتها وتزيينها، فإن صنعت الأسلحة الفردية من الفولاذ والحديد، فقد حُلّيت بالذهب والفضة ورُصعت بالأحجار الكريمة والجوهر، وحملت الكثير من الزخارف الإسلامية النباتية والهندسية المتقنة ولم تقيد الفنان والحرفي المسلم المعادن التي يصعب ترقيقها أبداً عند صناعته للأسلحة المختلفة بل شكل وزخرف مقابض وواقيات السيوف بأشكال زخرفية ذات طابع إبداعي، وصنع قبضات الخناجر من صخور صلبة منحوتة في غاية الدقة والتنوع.

كما أشتل العديد من تلك الأسلحة، وخاصة الدروع والتروس والسيوف على جملة من الكتابات العربية والنقوش التي حملت أدعية وآيات قرآنية تحمي حاملها وتعهده بالنصر القريب.

ولكل ما تحمله هذه الأسلحة الإسلامية من قيم معنوية وجمالية وفنية كان حري بنا أن نعمل على اقتناؤها وجمع ما تفرق منها وعرضها في متاحف خاصة تُظهر مميزاتا باعتبارها إرث حضاري غني بالمعاني والقيم، وقد عمل محبي وهواة جمع التراث والعاديات في العلم على تكوين مجموعات كبيرة من الأسلحة بصفة عامة والأسلحة الإسلامية بصفة خاصة، حيث قامت نهضة كبيرة في القرن الثالث عشر الهجري، التاسع عشر الميلادي في أوروبا لجمع الأسلحة الإسلامية، وتباري الهواة أمثال (هنري موسر شارلوتنفل Henry Mouser Charlottenfil) صاحب المجموعة الكبيرة في متحف بيرن، وكذلك اللورد (هيرتفورد Heir Teford) صاحب المجموعة التي تعرض في قصر هيرتفورد بلندن.

وكان لجمال وتأنق الزخارف الكتابية والنباتية والهندسية على تلك الأسلحة أثراً كبيراً في محاولة هؤلاء الهواة العمل على اقتناء المزيد منها، ولعل أغلب هذه المجموعات يرجع إلى القرن الثاني عشر الهجري، السابع عشر الميلادي وبالإضافة إلى ذلك فقد ضمت مجموعة الأسلحة الإمبراطورية في فيينا بعض الأسلحة الإسلامية التي صُنعت في القرنين التاسع والعاشر الهجريين، الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين.

هذا وقد حصلت شركة الهند الشرقية على مجموعات متميزة من الأسلحة الإسلامية من مستودعات الأسلحة في الهند والتي يرجع أغلبها إلى القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين، الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين، كما ضمت أجنحة متحف استانبول بتركيا والمتاحف الحربية والحكومة بالقاهرة مجموعات متنوعة من الأسلحة الإسلامية التي يمكن من خلالها تاريخ ودراسة أساليب الزخرفة التي كانت متبعة على تلك الأسلحة خلال الفترات الإسلامية المختلفة.

وتعتبر مجموعة الأسلحة الإسلامية في هذه المجموعة الخاصة من أهم المجموعات المتكاملة للأسلحة في الخليج العربي وشبه الجزيرة العربية أيضاً، نظراً لاشتمال تلك المجموعات على كافة أنواع الأسلحة الإسلامية اليدوية منها والجماعية وتشمل السيوف والخناجر والرماح والفؤوس أو البلط والدبابيس والأسلحة الدفاعية مثل أغطية الرأس من الخوذات والمغفر والبيضة وأغطية الجسم والدروع والتروس والأسلحة الواقية للخيال مثل اللجام ومكوناته مثل الشكيم والحكمة والعنان والغدار والسرج والنعال أو الحذوة والتجفاف. وكذلك الأسلحة النارية من بنادق ومسدسات وحاويات بارود ومدافع وشارات ميادين وأعلام.

وبنشر ودراسة هذه المجموعات المتميزة من الأسلحة الإسلامية وتحليلها وتاريخها للمرة الأولى، سيساعد ذلك على زيادة تعريف المسلمين بحضارتهم المشرقة ومنتجاتها وخاصة في وقت تواجه فيه الأمة العربية تحديات تهدد كيانها ومستقبلها، ومالها في مواجهتها هذه، سوى التمسك بعري تاريخها الحافل وماضيها الزاهر تستمد من صورته المشرقة قدرة الصمود والتحدي والصبر.

تعد الأسلحة من أهم الصناعات المعدنية التي عني بها العرب، وإستاثروا بحبها منذ أقدم العصور وحتى العصور الإسلامية، تحقيقاً لقول الله تعالى ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَءَاخِرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ﴾^(١).

وكان العرب منذ فجر التاريخ يفخرون بمعداتهم الحربية، لأنهم بها كانوا يحمون أنفسهم ويصونون شرفهم ويستجلبون بها معاشهم ويحاربون بها أعداءهم، وقد اضطر العرب إلى استعمال أسلحة وأدوات قتالية تضمن لهم الفوز والنجاح، على الرغم من أن حروبهم كانت تجري وفق ظروف ومبادئ لها علاقة بقوة العدو المقاتل ومعداته الحربية وجغرافية الأرض والموارد المتيسرة. وتضم هذه المجموعة الخاصة، والمجموعات المحلية والاقليمية والدولية نماذج من الأسلحة العربية الإسلامية يمكن تقسيمها إلى قسمين: أولهما أسلحة مفردة لاستعمال شخص واحد، مثل: السيف والقوس والسهم والرمح والخنجر والدبوس والدرع والترس وأغطية الرؤوس. وثانيهما أسلحة كبيرة وثقيلة يشترك في استخدامها أكثر من شخص، مثل المنجنيق، والعراوة، والدبابة، والقذائف النارية والبارودية وغيرها^(٢).

مجموعة الأسلحة الإسلامية

تضم هذه المجموعة عدد متميز من الأسلحة الإسلامية التي يعود معظمها إلى القرن الثاني عشر الهجري، الثامن عشر الميلادي، حيث اشتملت على السيوف المستقيمة وخفيفة التقويس والخناجر العُمانية والهندية والإيرانية والسكاكين وصولجان وخوذات وتروس وسو نكي واحد وواقيات الأذرع ومزهريات ونبال.

وقد صُنعت جميعها من الجواهر المكُفّت بالفضة والذهب وحملت زخارف نباتية وهندسية ورسوم ومناظر صيد وانقضاضات وكتابات باللغة العربية والفارسية وأسماء بعض صنّاع السيوف والخناجر في القرن الثاني عشر والثالث عشر الهجريين، الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين،

(١) قرآن كريم، سورة الأنفال، آية (٦٠).

(٢) ارنست كوتل، الفن الإسلامي، ترجمة أحمد موسى، ص ١٠١.

- حسين عليوة، الأسلحة المملوكية، خطوط رسالة دكتوراه بكلية الآثار جامعة القاهرة، ١٩٧٤م، ص ١٦.

كما سُجل التاريخ على بعض من هذه المجموعة وُذُكرت أيضًا أماكن الصناعة وخاصة في بعض السكاكين التي تعود إلى الفترة المتأخرة من القرن الرابع عشر الهجري، العشرين الميلادي. هذا وُكُتِبَ على بعض نصول ومقابض وأغمدة بعض السيوف والخناجر آيات قرآنية وأسماء الله الحسنى واسم الرسول الكريم سيدنا محمد ﷺ وذلك على مهادر من أرضيات نباتية وهندسية في تناغم زخرفي وفني كبيرين، كما حملت الزخارف السابقة السمة العامة للفنون الإسلامية خلال القرن ١٢ - ١٤هـ / ١٨ - ٢٠م التي كانت سائدة في كافة الأقطار الإسلامية، لتشهد بذلك على ما أبدعته يد الفنان المسلم من تفانيه وذوقه الفنيين، عند تناوله لكافة الفنون ليضيف إليها من فنه المشبع بثقافته الإسلامية المتوارثة.

هذا ويبلغ عدد الأسلحة في هذه المجموعة ٩٣ تحفة كما يلي:-

م	النوع	العدد	م	النوع	العدد
١	سيوف	١٥	٦	تروس	٣
٢	خناجر	٥١	٧	سوتكي	١
٣	سكاكين	٥	٨	واققيات الأذرع	٢
٤	صولجان	١	٩	مزهريات	٢
٥	خوذات	٢	١٠	نبال	١١
إجمالي		٩٣			

د. محمود رمضان

خبير الآثار والفنون الإسلامية

أولاً : الأسلحة الفردية

السيف: (لوحات ١-١٥)

والسيف في اللغة مشتق من ساف أو هلك، وجمعها أسياف وسيوف وأسياف، وسافه بسيفه أي ضربه بسيفه، والسياف هو صاحب السيف^(١).

السيف:

من الأسلحة اليدوية التي يستعملها الشخص المقاتل في الاشتباك القريب في حالتي الهجوم والدفاع، وقد اكتسبت السيوف شهرة واسعة بين الأسلحة في الحالتين المذكورتين في شتي المعارك الحربية والنزال في العصر الإسلامي وخاصة في الجزيرة العربية، وقد درج العرب على استعمال السيوف في معاركهم منذ قبل الإسلام وبعده، وقد نعتوا سيوفهم بأنبل الأسلحة البيضاء وأعظمها مكانة في الحروب وللسيف أسماء وتعريف كثيرة لأنه عرف منذ القدم في معظم بقاع العالم، وكان له شكل خاص بين كل من شعوب الأرض^(٢).

ومن هنا نشأت أشكاله المتعددة وتطور بعضها مع مرور الزمن ومع تقدم حضارة كل شعب. ولذلك كان من الصعب أن يوضع للسيف بتعريف محدد يميز به عن بقية الأسلحة اليدوية الأخرى المشابهة له كالسكين والخنجر مثلاً.

(١) ابن منظور: (أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور الإفريقي المصري الأنصاري الخزرجي، لسان العرب، الطبعة الأولى، المطبعة الأميرية ببولاق، ج ١١.

- القلقشندي: أبي العباس علي ت ٧٢١هـ - ١٤١٨م: صبح الاعشي في صناعة الإنشاء، ج ٢، المؤسسة المصرية للطباعة والنشر. (بدون).

- إحسان هندي: الحياة العسكرية عند العرب أو الجيش العربي في ألف عام، دمشق ١٩٦٤م.
- حسين عبد الرحيم عليوه (دكتور): الأسلحة الإسلامية بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (دراسة أثرية)، الطبعة الأولى، مطبعة الجبلأوي، القاهرة ١٩٨٤م.

(٢) ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي المعروف بابن سيده المرسي: المخصص، الطبعة الأولى، ج ٥، المطبعة الأميرية ببولاق مصر المحمية ١٣١٨هـ.

- عبد الرحمن زكي: موسوعة الجيوش الإسلامية (الجيش المصري في العصر الإسلامي من الفتح إلى معركة المنصورة)، القاهرة ١٩٧٠م.

- محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦م.

- اونصال يوجل: السيوف الإسلامية وصناعها، ترجمة تحسين عمر طه اوغلي، الكويت ١٤٠٨هـ، ١٩٨٨م.

وإجمالاً يمكن تعريف السيف تعريفاً واضحاً بأنه سلاح يستعمل باليد، وله نصل طويل قد يكون مستقيماً أو مقوساً مصنوعاً من الحديد أو الصلب أو الزهر، ومثبت في مقبض له في كثير من الأحيان واقية لليد، وتتوقف وظيفة السيف في الطعن أو القطع على شكل نصل السيف، وإذا كان له حد أو حدان^(١).

وفي خلال تاريخ السيف العريق، فقد صنع أحياناً من الحجر، وأحياناً أخرى من الخشب أو العظم، ثم من النحاس والبرونز والحديد والصلب^(٢).

كما أن للسيف أشكال عديدة منها القصير والطويل والثقيل والمستقيم والمقوس والعريض والضيق والمدبب والمستدير، ومنها كذلك السيف ذو الحد (اليتاغان والشمشير) أو ذو الحدين (القليج)، وهناك السيف المصري القديم، والآشوري، والإغريقي، والروماني، وكل منها اتخذ أشكالاً شتى في إقليمه، ثم السيف الإفرنجي والبيزنطي، والعزلي، والصيني، والهندي، والأندلسي، والتركي، والإسلامي الجرمانى.

ويمتاز كل نوع من هذه السيوف بطرازها وأساليب طرقها وصنعها وصقلها وزخرفتها ويتكون السيف من المقبض والقبعة والشاربان أو الواقية، وتكون على شكل مستعرض على المقبض، وبتناسق الأخير والقبعة والواقية يزيد من ثقل السيف وتوازنه وطول النصل ورقته^(٣).

(١) حسين عليوه، الأسلحة الإسلامية بمتحف قصر المنيل بالقاهرة، ١٩٨٤.

(٢) عبد الرحمن زكي، السيف في العالم الإسلامي، القاهرة ١٩٥٧.

(٣) حسن الباشا، مدخل إلى الآثار الإسلامية، القاهرة ١٩٩٦.

- عبد الرحمن زكي: معارك حاسمة في تاريخ مصر، القاهرة ١٩٤٥م.

- مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: الأسلحة الإسلامية (السيوف والدروع)، الرياض ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م، ص ٢٠ - ٢٨.

- الطرطوسي مرضي بن علي الطرطوسي: تبصرة أرباب الأبواب في كيفية النجاة في الحروب من الأسواء ونشر إعلام الأعلام في العديد والآلات المعينة على لقاء الأعداء، تحقيق كلود كاهين، (بدون) ص ٤.

وصحيح أن السيف لم يعد له اليوم أثره في القتال، لكنه ما زال رمزا تنطوي تحته كثير من المعاني، ورفعته نحو الهامة من أرفع ضروب الاحترام وكسره يعنى الضعة وتسليمه معناه الخضوع وها هو عنتره العبسي ينشد قائلا:

إن لي همة أشد من الصخر وأقوى من راسيك الجبال
وحساما إذا ضربت به الدهر تخلفت عنه القرون الخوالي

ويفاخر المتنبي:

ويعرف السيف كفى إنني بطل والرمح في ساعدي الفتل مطواع^(١)

وفي الجاهلية كان العربي يفخر بسيفه ويعتز به، ومن أشهر السيوف العربية، صمصامة عمرو بن معد يكرب، حيث كان يضرب به المثل في كرم الجواهر وحسن المنظر، حيث كان يزين برسوم وصور الحيات والأسماك^(٢).

وفي بداية الإسلام، وفي عهد الرسول الكريم ﷺ، كان السيف من أشرف الأسلحة وأنبهها، حيث احتل السيف مكانة كبيرة عنده، ويكفي لبيان فضله أن الرسول ﷺ قال «الجنة تحت ظلال السيوف وذلك في إشارة إلى مكانة السيف وفضله على الشهيد»^(٣).

وينسب إلى الرسول الكريم ستة أو تسعة أسياف^(٤)، وكان لكل سيف اسم يخصه، وعرف السيف الأول: بمأثور وهو سيف ورثه عن أبيه، الذي كان يكنى بأبي مأثور أو يسمى مأثورا، أما السيوف من الثاني إلى الرابع فهي من سلاح بني قينقاع، حصل عليها رسول الله ﷺ بعد

(١) عبد الرحمن زكي، السيف، ص ٢.

(٢) عبد الرؤوف عون، الفن الحربي في صدر الإسلام، القاهرة ١٩٦١، ص ١٥٢.

(٣) البخاري محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري - الجامع الصحيح - دار الطباعة العامة - دار الخلافة العلوية، ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م، ج ٣ ص ٢٠٨.

- الترمذي (محمد بن عيسى الترمذي): صحيح الترمذي، المطبعة العامة، ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م، ج ١، ص ٣١٢.
- مازن مجيد مصطفى: السيف في نهج الرسول القائد صلى الله عليه وسلم وتطبيقاته، بحث منشور مجلة آفاق الثقافة والتراث (تصدر عن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث) - دبي، السنة الحادية عشر، العدد الثاني والأربعون، ص ٦ - ٣٠، جمادي الأولى ١٤٢٤ هـ / يوليو (تموز) ٢٠٠٣ م. ص ٩.

(٤) الحلبي (علي برهان الدين): إنسان العيون في سيرة الأمين والمأمون، السيرة الحلبيية، الطبعة الأولى، مكتبة ومطبعة البابي الحلبي، مصر ١٩٦٤ م، ج ٣ ص ٤٢٧.

إجلالهم عن المدينة^(١)، وهي القلعي أي المعدن الجيد ويطلق على الرصاص^(٢)، والسيف الثالث سمي بتار أي القاطع، والسيف الرابع أطلق عليه الحنف أي الموت^(٣)، وسمي السيف الخامس رسوب أي الغواص^(٤)، وكُني السيف السادس بالمخزم أي القاطع^(٥)، وبالنسبة للسيف السابع فقد عرف باليماني.

وأما السيف الثامن فهو من أشهر السيوف الإسلامية وقد أطلق عليه «ذو الفقار»^(٦)، الذي غنمه الرسول الكريم يوم معركة بدر، وكان هذا السيف في الأصل (للعاص بن منبه بن الحجاج السهمي)، وقد سمي السيف المذكور بذو الفقار لحزوز في وسطه، تشبه فقرات الظهر، وبالنسبة للسيف التاسع فهو العضب أي القاطع، وقد وهبه (سعد بن عباد) مع درع تعرف بذات الفضول للرسول ﷺ عند خروجه إلى معركة بدر^(٧).

وهناك أسياف أخرى ذاعت شهرتها عند المؤرخين ومنها المغصوب^(٨) والعرضب^(٩) والحنف^(١٠) والصمصامة^(١١) والقضيب^(١٢)، وذو الوشاح سيف عمر بن الخطاب، والقرطبي والاولق وذو القرط سيف خالد بن الوليد^(١٣).

-
- (١) ابن الأثير: الكامل في التاريخ، دار صادر ودار بيروت، بيروت - لبنان ١٩٦٥ م، ج٢، ص ٣١٦.
 - (٢) ابن منظور: لسان العرب، الطبعة الأولى، المطبعة الأميرية، بولاق ١٣٠١ هـ، ١٨٨٣ م، ج ١٠ ص ١٦٧.
 - ياقوت الحموي: معجم البلدان، الطبعة الأولى، مطبعة السعادة، مصر ١٩٠٦ م، ج ٧، ص ١٤٧.
 - (٣) ابن الأثير: الكامل، ج٢، ص ٣١٦.
 - الحلبي: إنسان العيون، ج٣، ص ٤٢٧.
 - (٤) ابن سيد الناس: عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٧٧ م، ج ٢ ص ٤٠٠.
 - (٥) ابن سيد الناس: عيون الأثر، ج ٢ ص ٤٠٠.
 - (٦) ابن منظور: لسان العرب، ج ٦ ص ٣٧٠، لويس معلوف: المنجد، الطبعة الثالثة عشر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٥٢ م، ص ٤٩٠ وما بعدها.
 - (٧) المكي (عبد الملك بن حسين المكي): سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل التوالي، المطبعة السلفية ومكتبته، القاهرة ١٢٨٠ هـ، ١٩٦٠ م، ج ١ ص ٤٦٠.
 - (٨) عبد الرحمن زكي: السيف في العالم الإسلامي، دار الكتاب العربي، مصر ١٩٧٥ م، ص ٤٠.
 - (٩) ابن جماعة الحموي: مستند الأجناد في آلات الجهاد، تحقيق - أسامة النقشبدي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، جمهورية العراق ١٩٨٣ م، ص ٦٣.
 - (١٠) ابن جماعة الحموي: مستند الأجناد، ص ٦٣.
 - (١١) الحلبي: إنسان العيون، ج ٣ ص ٤٢٧.
 - (١٢) الحلبي: إنسان العيون، ج ٣ ص ٤٢٨.
 - (١٣) عبد الرحمن زكي، السيف، ص ٤٠.
 - سعادة ماهر، السيف المنسوب إلى رسول الله ﷺ مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة، ١٩٧٦، ص ١٠.
 - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: الأسلحة الإسلامية، ص ١٩.
 - مازن مجيد مصطفى: السيف في نهج الرسول، ص ١٨.

وطريقة حمل السيف، تكون بتعليقه في الأكتاف والعوائق ولذا يقال: تقلد سيفه، أي جعله كالقلادة، وذلك بحمله على الكتف الأيمن وتركه متدلّيا في جنبه الأيسر أما إذا كان الفارس يحمل سيفين، فإنه يتقلد بأحدهما ويجعل الآخر في وسطه، وقد علق كل واحد منهما في حمالته محفوظا في قرابة الجلدي^(١).

ويبدو أن السيوف التي استعملت في شبه الجزيرة العربية في العصر الجاهلي وفي صدر الإسلام كانت من نوع المستقيم ومنها من له حد والآخر من حدين. وجدير بالذكر إن الهند قد عرفت صناعة السيوف بخاماتها المختلفة من الحديد والفولاذ وقامت بتصديرها إلى شتى بلدان العالم، وكان العرب يستجلبونها من الخارج ليصنعون منها سيوفهم^(٢).

وتتضمن المتاحف الحكومية والخاصة بدولة قطر ومنها (متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني بالشحانية، بالإضافة إلى هذه المجموعة الخاصة مجموعة متميزة من السيوف المستقيمة والمعقوفة، وقد صُنع معظمها من الفضة، ولُبست بعضها بالذهب، بالإضافة إلى مجموعة صُنعت من الحديد الذي كُفّت بالنحاس أو الذهب، وقد زُخرفت هذه السيوف بالآيات القرآنية والأدعية واسماء الخلفاء والسلاطين وأسماء الصناع، حيث وردت الآيات ﴿نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشِيرٌ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٣)، ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا، لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا﴾^(٤).

أما العبارة التي شاع تسجيلها على السيوف الإسلامية فهي: (لا فتى إلا على ولا سيف إلا ذو الفقار). أما الزخارف النباتية فقد نُفذت على السيوف بأشكالها الزخرفية المحورة واستُخدمت الأوراق النباتية المختلفة، بالإضافة إلى التكوينات الهندسية المتنوعة، كما زُخرفت أغصان السيوف بكثير من الزخارف الكتابية والنباتية والهندسية أيضاً.

(١) محمود شيت خطاب: العسكرية العربية الإسلامية، الدوحة، قطر، صفر ١٤٠٣ هـ، ص ١٥٩.

(٢) عبد الرحمن زكي، السيف، ص ٢١٣.

– مرفت عثمان حسن علي: التحصينات الحربية وأدوات القتال في العصر الأيوبي في مصر والشام دراسة أثرية، رسالة ماجستير وغير منشورة – كلية الآثار، جامعة القاهرة ٢٠٠٢م، ص ١٩٧.

(٣) سورة الصف – آية: ١٣ .

(٤) سورة الفتح – آية: ١ ، ٢ .

القوس:

في اللغة جمع أقواس وقسي، وهي لفظة مؤنثة وتجمع أقوس وأقواس وقياس وقسي، وأما تصغيرها فهو قويس^(١).

لم تكن أهمية القوس اقل من أهمية السيف، والقوس في الأصل، عود من شجر جبلي صلب، يحنى طرفان بقوة ويقوس كالللال، ويشد فيهما وتر من الجلد أو العصب الذي يكون في عنق البعير، وهو يشبه إلى حد ما قوس المنجدين في أيامنا هذه^(٢)، وهذا يعنى أن القوس يتألف من ثلاثة أجزاء وهما القوس والسهم والوتر^(٣)

وكان العرب يسمون القوس الذراع، لأنها في طولها، ولذا كانوا يتخذون منها وحدة للقياس فيقيسون بها المزروع، ومن ذلك قول الله تعالى ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ﴾^(٤). أي قدر قوسين عربيين أو قدر ذراعين.

ويمسك القوس من الوسط بيده اليسرى، ثم يثبت السهم في وسط الوتر باليد اليمنى، ثم يجذبه إليه مساويا مرفقه الأيمن بكتفه، مسدداً بنظره إلى الهدف، فإذا بلغ الوتر نهايته تركه من أصابعه فاندفع إلى وضعه الأول، دافعا أمامه السهم إلى هدفه^(٥).

السهم:

القوس للرامي كالبنديقية، والأسهم كطلقاتها ولا بد للرامي من أن يحتفظ في كنانته بعدد من الأسهم عند القتال^(٦).

(١) ابن منظور: لسان العرب، ج ٨، ص ٦٨.
- النويري (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري): نهاية الأرب في فنون الأدب، الطبعة الأولى، ٣١ جزء، مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة سنة ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦ م، ج ٦، ص ٢٢٢.
- ابن سيده: المخصص، ج ٦، ص ٣٧-٤٥.
(٢) عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، دار المعارف، مصر ١٩٦١م، ص ١٣٠.
(٣) نوري القيسي: الفروسية في الشعر الجاهلي، ص ١٧٥.
- مرفت عثمان: التحصينات الحربية، ص ٢٠٨.
(٤) قرآن كريم: سورة النجم آية (٩).
(٥) محمود شيت خطاب: العسكرية، ص ١٥٠.
(٦) عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، ص ١٣١.

الأسلحة الإسلامية في قطر

وتصنع السهام عادة من خشب قوي بطول ذراع تقريبا، ويعمل في أحد طرفيه حزوا يثبت فيها ريش، وفي الطرف الثاني يثبت نصل من حديد مدبب الشكل له سنتان في عكس اتجاهه^(١). ويتميز الخشب الذي يصنع منه القوس بالصلابة والخفة ورقة البشرة وصفاء الأديم، وكان طويل العرق غير رخو ولا منتفش، وأجود الخشب بالمشرق عود الشوحط وبالأندلس الصنوبر الأحمر الخفيف^(٢).

ولابد للسهام من كنانة أو جعبة تودع فيها وتحفظها^(٣)، والكنانة وعاء يتألف من قوائم خشبية توصل ما بينها بالجلد أو يتخذ من الجلد أو الخشب فقط، ويرمي السهام بها عن بعد، سواء أكان ذلك في ميدان مكشوف أم من وراء الأسوار والحصون، وهو سلاح قتال فتاك وخاصة إذا سقى نصله بالسم، وفي بعض الأحيان كانت السهام تستعمل كأداة للتخاطب، يكتب عليها راميها ما يشاء ثم يرميها لمن يشاء ما حفظا للسرية، وكانت العرب تحفظ أقواسها بغلاف خاص يدعى الموشق وأما أجزاء السهم فهي (المقبض، الكبد، السن، الرأس ثم رجل القوس)^(٤).

الوتر:

يتألف من خيط رفيع من الجلد المفتول بعناية فائقة ليصل نهايتي القوس معا بإحكام^(٥).

الرمح:

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِبَلْوَاتِكُمُ اللَّهُ بِشَيْءٍ مِّنَ الصَّيْدِ تَنَالُهُ أَيْدِيكُمْ وَرِمَاحُكُمْ لِيَعْلَمَ اللَّهُ مَن يَخَافُهُ بِالْغَيْبِ فَمَنِ اعْتَدَىٰ بَعْدَ ذَلِكَ فَلَهُ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾^(٦).

وهو من أسلحة العرب المهمة في العصر الجاهلي، وكذلك الحال بالنسبة للعصر الإسلامي، وكان الرمح يتخذ من فروع أشجار صلبة، أشهرها النبع والشومط، وأحيانا كان يأخذه من القصب

(١) عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، ص ١٤٥.

(٢) محمود شيت: العسكرية، ص ١٥٣.

(٣) القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٢، ص ١٤٢.

(٤) القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٢، ص ١٤٢.

- مرفت عثمان: التحصينات الحربية، ص ٢٠٩.

(٥) عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام، ص ٤٧.

- مرفت عثمان: التحصينات الحربية، ص ٢٠٩.

(٦) قرآن كريم: سورة المائدة، آية ٩٤.

الهندي المجوف بعد تسوية عقدة بالسكين، وتركيب نصل من حديد في رأسه^(١). وكان للرمح أطوال مختلفة، تتراوح بين الأربعة أذرع والخمسة والعشرة وما فوقها، وكانت الرماح الطوال خاصة بالفرسان، حيث تساعدهم الخيل على حملها، أما الرماح الصغيرة ويطلق عليها النيازك أو المطارد، فقد يستعملها الرجل والفارس أيضاً. ولقد أشاد الرسول الكريم ﷺ بالرمح في قوله لما رأى القوس «بهذه وبرماح القنا تفتحون البلاد» وقوله ﷺ «جعل رزقي تحت ظل رمحي»^(٢). وكان العرب يعتنون بالرمح، فيوالون دهنها بالزيت لتحافظ على مرونتها ولدونتها، وكانت تحمل الرماح في الغالب، الاعتقال، وهو خاص بالفرسان، وهو جعل الرمح بين الركاب والساق، بحيث يكون النصل لأعلى والزج لأسفل، كما وضع العرب للرمح أسماء كثيرة بالنسبة إلى أماكن صنعها وصناعتها، فهناك مثلاً الرمح الرديني نسبة إلى ردينة وهي امرأة كانت تباع الرمح، وكان زوجها سمهير يقوم بعمل الرماح أيضاً ونسب إليه نوع منها أطلق عليه الرماح السمهرية^(٣). وكان المسلمون يقضون وقتاً طويلاً في التدريب على استخدام الرماح، إما بمطاردة الوحوش وطعنها بها، وإما بإعداد حلقة من الحديد تسمى الوترية يتمرنون على الطعن داخلها، حتى حذقوا الطعن بها^(٤).

الخنجر: (لوحات ١٦-٦٦)

وهو من الأسلحة الصغيرة والخفيفة والذي يحمله المحارب في منطقتة، أو تحت ثيابه، فإذا اختلط بآخر طعنه به خلسة، وقد ذكرت المصادر التاريخية إن النساء كن يحملن الخنجر في الغزوات المختلفة تحت ثيابهن للدفاع الشخصي^(٥). ويتم استعماله عند الالتحام المباشر أثناء النزال والمعارك^(٦).

(١) محمود شيت: العسكرية، ص ١٥٥.
(٢) عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، ص ١٤٤.
(٣) النويري: نهاية الأرب، ج ٦ ص ٢١٨.
(٤) عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، ص ١٣١.
(٥) حسن الباشا: المدخل، ص ٢٧٦.
(٦) قتيبة الشهابي: صمود دمشق أمام الحملات الصليبية (مستخرج نصوص المؤرخين العرب والأجانب)، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سوريا ١٩٩٨م، ص ٧٦.

الأسلحة الإسلامية في قطر

وقد شاع استخدامه في الجزيرة العربية وتنوعت أنماطه وزخارفه وأغماره التي ذهبت ورصعت بالأحجار الكريمة^(١) وأصبح مظهرا من مظاهر الرفعة الاجتماعية لمن يستخدمه في اليمن ونجد والمملكة العربية السعودية وقطر وسلطنة عمان^(٢). وقد ميزت مجموعة الخناجر التي توجد بالمتاحف القطرية ويعود معظمها إلى القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين، الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين بالنصول المستقيمة والمنحنية ذات الزخرفة المكفّنة بالذهب أو الفضة مع استخدام الزخارف المختلفة في تزيين تلك الخناجر.

الدبوس:

من الأسلحة الشخصية الخفيفة ويسمى بعضها المطرقة، وهي عصا قصيرة من الحديد لها رأس حديد مربع أو مستدير^(٣)، ويحملونها الفرسان في سروجهم ويقاتلون بها عن قرب.

الطبر أو الفأس أو الباطلة:

وهو سلاح له نصل من الحديد^(٤)، يوضع من أعلى على قائم من الخشب، ويكن النصل مدببا من ناحية، ورقيقا مشحوزا كالسكين من الناحية الأخرى^(٥)، ويستخدم في وقتي الحرب والسلم^(٦)، بالإضافة إلى عدة أنواع أخرى من الأسلحة الفردية التي استخدمت في النزال مثل (النبوت والعمود والمقاليع).

(١) مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: الأسلحة الإسلامية، ص ٢٩.

(٢) مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: الأسلحة الإسلامية، ص ٢٩.

(٣) عبد الرحمن زكي: معارك حاسمة في تاريخ مصر، القاهرة ١٩٤٥م، ص ٨٠.

- حسين عليوه: السلاح المعدني، ص ٢٨٩.

(٤) إحسان هندي: الحياة العسكرية، ص ١١٦.

- عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، ص ١٥٥.

(٥) نجم الدين الأجدب: كتابة نهاية السؤال والأمنية في تعلم أعمال الفروسية، إستانبول، تركيا ص ٢٤٠.

(٦) حسين عليوه: السلاح المعدني، ص ٢٧٥.

ثانياً: الأسلحة الدفاعية

وهي الأسلحة التي يقي بها المقاتل المسلم من ضربات العدو تجاه الأجزاء المختلفة من جسده وقت الحرب كما يلي:

الدرع أو الزرد:

وهو في اللغة لبوس الحديد والجمع أدرع وادراع ودروع، وادرع أو تدرع بالدرع أي لبسه^(١). وهناك أسلحة شخصية كان يتوقى بها ضربات الأعداء، وهي الأسلحة التي يطلق عليها الأسلحة الدفاعية منها الدرع أو الزرد والبيضة والترس. والزرد عبارة عن رداء يلبس في الحرب لتغطية الصدر والظهر ونصف الذراعين تقريباً لوقاية مرتديه من ضربات السيوف وطعنات الرماح وتأثير السهام^(٢).

وقد اهتم العرب قبل وبعد الإسلام بهذا النوع من الأسلحة وجاء وصفه في الشرع الجاهلي، وأشعروا فيه ومجدوا دوره البارز في القتال، ووقايتهم للفارس الذي يرتديه من طعنات الموت^(٣). وذاعت شهرة هذا النوع أيام الرسول الكريم ﷺ شهرة من كان يرتديه، ولرسول ﷺ زرد يقال لها «ذات الفضول» وأخرى يقال لها الصفدية^(٤).

وتصنع الدروع أو الزرد من الحديد، وتكون على شكل حلقات صغيرة متداخلة بعضها في بعض لتكون ما يشبه النسيج، أو تصنع من صفائح دقيقة من المعدن وتسمى «الأمّة» وإذا كانت من القماش السميك مثل الكتان أو الجلد فتسم «دلاص»^(٥) وتسمى أيضاً لبوس، ولأمة، وتتكون الدروع من

(١) إحسان هندي: الحياة العسكرية عند العرب، ص ٥٩، ٦١.
- بن سيده (علي بن إسماعيل): ت ٤٥٨هـ: المحكم والمحيط الأعظم في اللغة، الطبعة الأولى، مطبعة الباني ١٩٨٥م، ج ٢، ص ٧.
(٢) حسن الباشا: المدخل، ص ٢٢٦.
- إحسان هندي: الحياة العسكرية عند العرب، ص ٦١.
(٣) نوري القيسي: الفروسية، ص ١٨٦.
(٤) إحسان هندي: الحياة العسكرية عند العرب، ص ٦٥.
(٥) إحسان هندي: الحياة العسكرية، ص ٦١.

المركبة أو الجوشن لوقاية الصدر، والبيضة أو الخوذة، والمغفر لوقاية الرأس بالإضافة إلى دروع أخرى لوقاية الساقين والساعدين والكفين^(١).

وكان للدروع نوعين سائدين في العصور الإسلامية السابغة والبتراء، فالأولى متسعة وفضفاضة تصل إلى الكعبين وأحياناً إلى الأرض وهو أكبر حماية للمقاتل وأثقل حركة له، والبتراء فهي قصيرة دونما أكمام وتصل إلى أسفل الركبة أو فوقها بقليل، وهي توفر حركة للمقاتل أكثر من الأولى ولكنها لا توفر له حماية مثل الأولى^(٢).

الترس:

هو أيضاً من الأسلحة الدفاعية الوقائية، وتحمل باليد بواسطة مقبض، وتصنع من الحديد والفولاذ وأحياناً من الخشب المغطى بجلد الإبل^(٣) وله عدة أسماء كالدرقة والحجفة والجنوية، كما أن للترس أنواعاً كثيرة ونذكر منها الترس المستطيل والمقرب والمستدير^(٤).

والترس يقي المقاتل من ضربات السيف والرمح والسهم والحجارة وغيرها، وهو من المعدات الحربية الهامة التي كانت تستخدم عند التقدم نحو العدو، وقد تفنن العرب في تزيين التروس بالنقش عليها وزخرفتها بالآيات القرآنية والحكم والأمثال وأبيات الشعر، وصور الكائنات الحية^(٥).

الخوذة أو البيضة:

هي غطاء من الحديد أو الفولاذ تحمي رأس المقاتل فيما عدا الرقبة والأذنين، وشكلها يكون مستديراً ولها مقدم يقال له (القونس)^(٦)، ومن أسماءها سايخ وموائمة.

(١) ابن سيدة: المخصص، ج ٦، ص ٧٠.

- إحسان هندي: الحياة العسكرية عند العرب، ص ٦١.

- مرفت عثمان: التحصينات الحربية، ص ٢٣٥.

(٢) الطبري: تاريخ الأمم والملوك، ج ٣ ص ١٢٧.

(٣) إحسان هندي: الحياة العسكرية، ص ٦٨.

(٤) القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٢، ص ١٤٣.

- النويري: نهاية الأرب، ج ٦، ص ٢٣٩ - ٢٤٠.

- مرفت عثمان: التحصينات الحربية، ص ٢٤٠، ٢٤٤.

(٥) حسن الباشا: المدخل، ص ٢٧٦.

(٦) أبي هلال العسكري: كتاب التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، تحقيق عزت حسن، دمشق ١٣٨٩هـ، ج ٢، ص ٥٣٢.

المغفر:

هو عبارة عن زرد أو حلقات الدرع ينسج على قدر الرأس وهي وقاية مماثلة يجعلها المقاتل تحت البيضة السابقة، إلا أنها مزودة بشملة من حلقات الزرد يغطي الرقبة والأذنين، وقد يتصل الدرع بواسطة بعض العرى، وربما صنع المغفر من ديباج وخز أسفل البيضة^(١).

الحسك:

وهو آلة صغيرة تصنع من الحديد أو الخشب ذات أطراف شوكية على هيئة مثلثات مستدق الأطراف شبيه بأشواك الحسك الابرية وترمى في طريق خيول العدو لتتشب في حوافرها وتمنعها من الحركة.

واقيات الأذرع:

الأسلحة الدفاعية للخيول:

اللجام والشكيم والحكمة والعنان والغدار والسرّج والنعال أو الحذرة، ومن الأسلحة الدفاعية للخيول أيضاً التجفاف وهو عبارة عن لباس يرتديه الفارس وكذلك حصانه للوقاية من النار وتتكون من عدة مواد مثل الجبس وبياض البيض والدقيق وتعجن معا وتضع على جسام الخيول، أما الفارس فيلبس درعا من خيش مبطن باللبود وسراويلا بعد إشباع كل ذلك بالطلاء المشار إليه.

(١) ابن منظور: لسان العرب، ص ٢٦.

ثانياً : الأسلحة الثقيلة الجماعية

والأسلحة الثقيلة ما هي إلا تطوير لعملية التسلح التي واكبت التطور الحقيقي لميادين الجيش والحرب والقتال. وتشمل هذه الأسلحة المنجنيق والعرادة والدبابة والقذائف النارية والبارودية البنادق والمسدسات وملاحقهما والأعلام وشارات الميادين وقسي الزيار والزنبورك وقوس الرجل وقوس الحسان.

المنجنيق والعرادة:

فالأولى آلة حربية تستخدم لدك المدن والحصون ويعتبر بمثابة سلاح المدفعية الثقيلة في عصرنا الحاضر، والثانية آلة من آلات الحرب القديمة، استعملها العرب المسلمون في هدم الأسوار، وهو نوع صغير من المنجنيق تلقى بها الأحجار والسهام إلى مسافات بعيدة كما يرمي بها النفط المشتعل تجاه الأعداء، وتوضع في الحراقة^(١).

وبداية فكرة المنجنيق، عندما كان الإنسان يحارب بالحجر ويرميه بيديه ثم اتخذ المقلاع بعد ذلك لتزداد رميته بعداً وقوة، ثم بدأ يفكر في طريقة أخرى لرمي حجارة أكبر ولمسافة بعيدة أكثر، فهداه تفكيره إلى المنجنيق، والتي كانت هيئته الأولى على شكل الشادوف، أي أن التصميم العام لهذه الآلة الخشبية تتكون من دفتين قائمتين بينهما سهم طويل، رأسه ثقيل وذنبه خفيف، وفيه تجعل كفة المنجنيق التي يجعل فيها الحجر يشذب حتى ترفع أسافله على أعاليه ثم يرسل فيرتفع وذنبه الذي فيه الكفة فيخرج الحجر منه إلى مسافات بعيدة^(٢).

(١) ابن اعتم: كتاب مفتوح، دمشق (بدون)، ج ٣، ص ٢٩٦.

— قتيبة الشهابي: صمود دمشق، ص ٨٧.

— عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، ص ١٦٩.

— ابن أرنباغ الزردكاش: (ت ٨٦٧هـ).

: الأنبيق في المناجيق، دراسة وتحقيق إحسان هندي، دمشق ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م، ص ١١.

(٢) أحمد محمد عدوان: دراسة في تاريخ الصناعات العسكرية في العصر المملوكي، ص ٢٤٠.

وبمرور الزمن، تطورت هذه الآلة، فصار يصنع من القاعدة المتقدمة نفسها، وفوقها قاعدة أخرى على شكل مربع ناقص ضلع من أسفل، ثم تركيب ذراع المنجنيق في وسط السطح العلوي لهذه القاعدة، بحيث تكون قابلة للحركة، وبحيث يكون ثقل الرصاص في الناحية القصيرة السفلي، ثم يسحب الذراع وتترك فجأة فيهرب الثقل بشدة، وتصدم الذراع بالعارضة السفلي في المربع، فتتذف الشبكة بما فيها بشدة، لاصطدام الذراع بالحائط الخشبي^(١).

ثم تطورت هذه الآلة أيضا، فعرف منها نوعا قويا يعمل بقوة الأوتار، وهو عبارة عن قاعدة مصنوعة من كتل خشبية ضخمة تجر بقوة الرجال على الزحافات أو العجلات الصغيرة، وقد ارتفعت القاعدة من ناحية على شكل جدار خشبي، وثبت الذراع في أسفل القاعدة القابلة للحركة، وخلفها وتر قوي مستعرض يمنع سحبها للخلف، بينما ربط بحبال مثبتة إلى مؤخرة القاعدة تجذبها إلى الخلف، وعند الرمي يلف الرجال العمود الخشبي المربوط به الذراع فتجذب الذراع إلى الخلف، فيمتد الوتر الذي خلفها إلى نهايته، ثم يوضع الجسم المراد رميه في كفة الذراع، ثم تفك الحبال الخلفية مرة واحدة، فيجذبها الوتر بقوة عند انكماشه فتصدم الذراع بالحائط الخشبي المثبت أمامها بقوة، فترمي رميته كأبعد وأقوى ما يكون الرمي^(٢).

أما عن أصل المنجنيق، فقد اختلف فيه المؤرخون وعلماء الآثار، فالبعض يقول أنه من أصل بيزنطي، والآخر يرجعه إلى أصل فارسي^(٣). إلا أنه ومن الثابت من خلال ما روي عنه من شهود عيان وما ورد ذكره ووصفه في المصادر التاريخية، أن العرب ولا غير العرب قبل الإسلام لم يستخدموا المنجنيق، وأن أول من استعمله في القتال هو الرسول الكريم ﷺ أثناء حصاره لمدينة الطائف^(٤).

(١) عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، ص ١٥٩.

(٢) عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، ص ١٧٢.

— عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام، ص ٢٤ - ٢٥.

(٣) القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٢، ص ١٤٤.

— جورج زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي، بيروت ١٩٦٧م، ج ١ ص ١٩٦.

— صلاح حسين: منجنيق من الحضرة، مجلة سومر، تصدرها مديرية الآثار العامة، ج ١ - ٢، مج ٣٢، العراق ١٩٧٦م، ص ١٢٢.

(٤) ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٢٦٦.

الدبابة :

آلة حربية تتخذ للحرب وهدم الأسوار، وسميت هكذا لأنها تدب حتى تصل إلى الحصون، وهي على شكل برج متحرك تتخذ من الخشب السميكة وتغلف جوانبها باللبود أو الجلود المنقعة بالخل لمنع احتراقها بالنار، وقد ثبت هذا البرج على قاعدة خشبية، لها عجلات أربع أو أكثر أو بكرات صغيرة كالعجل، ويدخل الدبابة مجموعة من الرجال الذين يدبون إلى الأسوار ليفتحوا فيها ثغرة وفي نفس الوقت يقومون برمي الأعداء بمواد مختلفة سواء كانت هذه المواد مصنوعة من الحجارة أو كرات النار المشتعلة أو النبال^(١).

وكان يخصص للدبابة مجموعة من الجنود لمرافقتها أثناء القتال لتمهيد الطريق لها وإزالة الموانع.

ولقد تطورت الدبابة بمرور الزمن وزاد المسلمون في حجمها، فصارت تصنع وتجر على ست عجلات أو ثماني عجلات، وتتسع الواحدة لعشرة رجال أو أكثر، وكانت تنقل بالشواني الحربية من مكان إلى آخر^(٢).

وقد عرف المسلمون هذه الآلة منذ فجر التاريخ، واستخدموه في حروبهم ومعاركهم، واستعمله الرسول الكريم ﷺ أيضاً عند حصاره للطائف^(٣).

القذائف النارية :

لم يلق هذا السلاح من العناية مثلما هو الحال بالنسبة إلى بقية الأسلحة الأخرى، على الرغم من الدور الكبير والهام الذي لعبه هذا السلاح في حياة المسلمين الحربية، وما أحدثه في مجال العلوم العسكرية الحديثة، وربما يرجع السبب في ذلك أن المؤرخين وعلماء الآثار لديهم اعتقاد بأن مخترع النيران هي بيزنطة، لذا كان يطلق عليها النار اليونانية أو النار البيزنطية^(٤).

(١) نعمان ثابت: الجندية في العصر العباسي، القاهرة ١٩٣٨م، ص ١٥٨.

- محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي، ص ٣٠٦.

(٢) محمد ياسين الحموي: تاريخ الأسطول العربي، دمشق ١٩٤٥م، ص ٦٦.

(٣) نعمان ثابت: الجندية، ص ٣٨.

(٤) صلاح العبيدي: القذائف النارية والبارودية العربية في ضوء المصادر الأثرية، مطبوعات كلية الآداب، بغداد

١٩٧٨م، ص ٥٥.

غير أن كثير من الأدلة التاريخية والأثرية أثبتت أن العرب عرفوا القذائف النارية قبل غيرهم^(١)، وقد عرف العرب البارود منذ بداية القرن السابع الهجري، الثالث عشر الميلادي، وذلك من خلال علاقاتهم بالصين، إلا أن الأسلحة النارية أنتجت في أوروبا أولاً، وقد قامت فرق الانكشارية والعزب بحمل البنادق منذ سنة ٩٠٦هـ / ١٥٠٠م، وشاع في الجزيرة العربية استخدام بندقية الماوزر الرفيعة التي كفت بعض منها بالفضة، وزخرف اخمصها بالرسوم النباتية، بالإضافة إلى البندقية ذات الفتيلة، والبندقية الجرخ التي زينت أغلبها بالعاج المطعم بالفضة والذهب والزخارف النباتية، وكان معظمها يستخدم في التشريفات الرسمية^(٢).

كما استخدمت المسدسات الجرخ التركية مسدسات في شبه الجزيرة العربية والخليج، وكفت بالفضة والذهب^(٣)، ووجد ملحقات البنادق والمسدسات ومنها قضيب التنظيف وقنينة وحاوية البارود التي اتخذت أشكالاً متنوعة وصنعت من الخشب والعاج والجلد والمعادن، وعرفت أيضاً المدافع المحمولة على عربة من الخشب ذات عجالات، وصنع بعض منها بالهند ومن ثم استورده العرب.

وهكذا فإن هذه هي الأنواع المتعددة من الأسلحة التي استعملها العرب المسلمون منذ غزوات الرسول ﷺ، وفي معارك حروب الردة، والفتوحات الإسلامية العظيمة، وفي المعارك الدفاعية عن ديار الإسلام، وفي معركة عين جالوت بقيادة السلطان المملوكي سيف الدين قطز، وفي معارك صلاح الدين الأيوبي ضد الصليبيين ولاسيما موقعة حطين، وكان من نتائج استخدام هذه الأسلحة في تلك المعارك، إعادة فتح البلاد إلى حظيرة الدولة الإسلامية، وبسط الحماية القادرة على تلك البلاد، وكسر شوكة الأعداء، وتحرير البلاد من دنسهم وقد كان العرب المسلمون يتحلون بالبرونة في القضايا العسكرية عامة في التسليح والقضايا التعبوية والتنظيمية وأساليب القتال، كما كان السلاح ينتقل من أمة إلى أخرى بعد انكشاف أمره وفضح أسرارته، وبمجرد استعماله في المعركة لا يبقى سرا من الأسرار العسكرية بل يصبح معروفاً للصديق والعدو معاً، ولا قيمة لأي سلاح من الأسلحة السابقة إلا باستعماله، والتدريب على استعماله تدريجاً وافياً دائماً هو الذي يؤدي إلى استعماله بكفاءة، والمقاتل المدرب على سلاحه هو وحده الذي يستطيع أن يستعمله بنجاح وكأنه رفيقه في القتال.

(١) جورج زيدان: تاريخ التمدن ج ١ ص ٢٠١.

(٢) أنقوني نورث: الأسلحة الإسلامية، ترجمة سمير عبد الرحيم الجلبى، الطبعة الأولى، الدار العربية للموسوعات، بيروت، لبنان ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م، ص ١١-١٦.

(٣) أنقوني نورث: الأسلحة، ص ١٧-١٩.



أولاً : السيوف الإسلامية

النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مقوس من الجوهر به شطب عريض أسفله بحر كتابي مذهب، والمقبض من الحديد المكفت بفصوص من الأحجار الكريمة وقد نُقش على الفصوص الفيروزية عبارات كتابية.

الطول الكلي: ٩٠ سم

طول المقبض: ١٦ سم

عرض المقبض عند الواقية: ١٠ سم

طول النصل: ٦٧ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣١ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

النص الكتابي: سجل بالنصل والغمد عبارات باللغة العربية والفارسية ونصها: (ما شاء الله - درخانة - ما شاء الله).

طول الغمد: ٧٦ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: إيران ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف من الجواهر المكفت بماء الذهب وبه زخارف نباتية وكتابية مذهبة.

الطول الكلي: ١١٠ سم

طول المقبض: ٢٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ١٤ سم

طول النصل: ٨٨ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣,٥ سم

النص الكتابي: يا ما شاء الله - سالم بويابن، حبور عبد

طول الغمد: ٩٠ سم، وعرضه ٦ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢ سم

التاريخ: تركيا ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مقوس ذو حدين من الجواهر به شطب ويبلغ عرضه ١ سم وطوله ٦٨ سم، وينتهي النصل بشطابين منفصلين طولهما ٣١ سم من الخشب المكسو بالجلد وقد ثبت بثلاث حلقات من المعدن.

الطول الكلي: ١١٢ سم

طول المقبض: ١٦ سم

عرض المقبض عند الواقية: ١١,٨ سم

طول النصل: ٩١ سم وعرضه ٣ سم

طول المنطقة الزخرفية: ١٢ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢,٥ سم

النص الكتابي: (عباس شاه ولايت

بند - عمل أسد الله - الشيخ عثمان

زند)

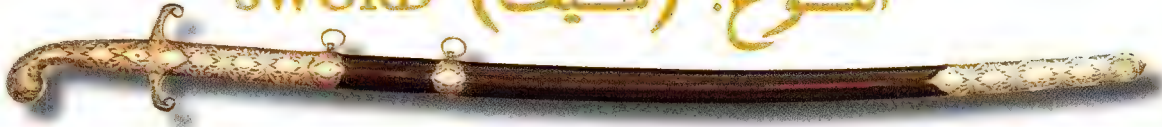
طول الغمد: ٩٥ سم، وعرضه ٥ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: إيران ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (سيف) SWORD



الوصف العام

سيف من الجواهر والمقبض من الفضة به زخارف محزوزة والغمد من الخشب الملبس بالجلد ومزخرف بالفضة في ثلاث مناطق.

الطول الكلي: ٩٥ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٩ سم

طول النصل: ٨٠ سم

النص الكتابي: نفذ على واقية المقبض طغرة عثمانية

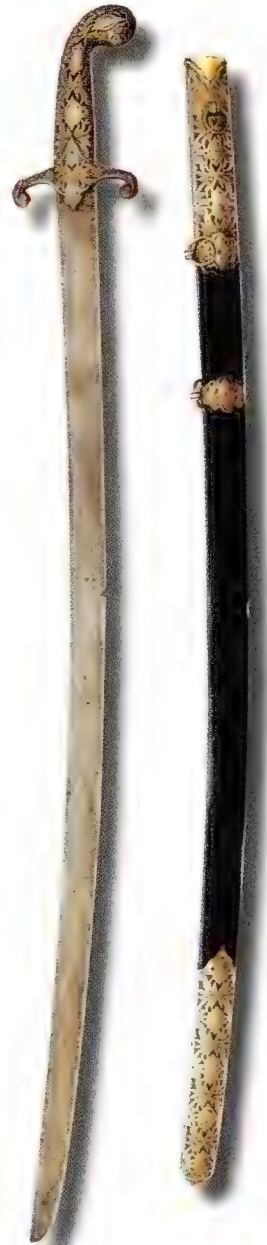
ونصها (بسم الله الرحمن الرحيم - صح) وذلك من حد الجانبين،

أما الجانب الآخر فتنفذ به عبارة (صح).

طول الغمد: ٨١ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ١ سم

التأريخ: تركيا ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم من الجوهر له نصل ذو ظهر عريض ويحتوي على شطب مستقيم يبلغ ٥٨ سم، وله مقبض من الخشب المثبت بواقية من الحديد الذي زخرف بالفضة، والغمد من الخشب الملبس بالفضة بالكامل ومزخرف بزخارف نباتية بارزة.

الطول الكلي: ٩٨ سم

طول المقبض: ١٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ١٠ سم

طول النصل: ٧٦ سم

طول الغمد: ٨٢ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ١ سم

التأريخ: ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم ذو تقويس خفيف من الجواهر به شطبين غائرين، والمقبض من العاج المرصع بالأحجار الكريمة من الفيروز.

المادة: صنع النصل من الجواهر والمقبض من الخشب والعاج والأحجار الكريمة، وأما الغمد فهو من النحاس والجلد والخشب.

الطول الكلي: ٨٠ سم

طول المقبض: ١٦,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٤ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٧ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

طول النصل: ٦١ سم

طول الغمد: ٦٨ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢,٥ سم

التاريخ: ق. نهاية ١٢ - ١٣ هـ / ١٨ - ١٩ م



النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم من الجوهر ذو تقويس خفيف، وله مقبض مكفت بالفضة نُفذت به زخارف نباتية عبارة عن وريادات وزهور.

الطول الكلي: ٨٩ سم

طول المقبض: ١٤,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول النصل: ٨٠ سم



طول المنطقة الزخرفية: ٩ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول الغمد: ٨٥ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ١,٥ سم

التأريخ: ق. ١٣ هـ / ١٩ م



رقم (٠٨)

النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مقوس ذو نصل رقيق من الجواهر والمقبض من العاج الملبس بالحديد والغمد من الخشب الملبس بالجلد والفضة بزخارف نباتية قوامها زخرفة طيور ووريدات نباتية.

الطول الكلي: ٩٥ سم

طول المقبض: ١٦ سم

عرض المقبض عند الواقية: ١١ سم

طول النصل: ٨٠ سم

طول الغمد: ٨٢ سم

التاريخ: ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم ذو نصل من الجواهر به ثلاثة شطوب وزخرفة نباتية عبارة عن غصنين نباتيين بهما وريادات خماسية منفذة بالحز.
المادة: صنع المقبض والغمد من الخشب، ولُبس الأخير بالقطيفة الخضراء.

الطول الكلي: ٩٢ سم

طول المقبض: ٢٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٥ سم

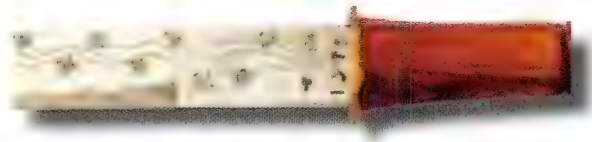
عرض المنطقة الزخرفية: ٣,٢ سم

طول النصل: ٦٥ سم

طول الغمد: ٦٨,٢ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ١ سم

التاريخ: سنة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م



النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف قامة مستقيم من الجوهر ذو مقبض مكفت بالفضة بزخارف بارزة، والغمد ملبس بالجلد الأسود بزخارف بارزة أيضاً في منطقتين زخرفيتين.

الطول الكلي: ٨٤ سم

طول المقبض: ١٦ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٤ سم

طول المنطقة الزخرفية: ١٠ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

طول النصل: ٦١,٥ سم

طول الغمد: ٧١,٥ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢ سم

التاريخ: ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم ذو انحناء خفيف عند مقدمته، والنصل من الجواهر ذو مقبض خشبي ملبس بالفضة، وله رأس على هيئة الديك، والغمد من الخشب الملبس بالفضة.

الطول الكلي: ٨٥ سم

طول المقبض: ١٣ سم

عرض المقبض عند الواقية: ١٠ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢,٥ سم

طول النصل: ٦٩ سم

طول الغمد: ٧١,٥ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ١,٥ سم

التأريخ: ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم من الجواهر ذو حد واحد به شطب عريض وزخارف نباتية بالفضة وله مقبض بواقية مثبتت بخيوط من الفضة أيضا.

الطول الكلي: ٩١,٥ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ١٠ سم

طول النصل: ٧٦ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٩ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم به ثلاثة شطوب غائرة، والمقبض من العاج المزين بتزييلات لونية، والواقية من الحديد المكفت بخيوط من الفضة، والغمد من العاج الذي زخرف بحلقات من الفضة وستة فصوص من الأحجار الكريمة.

الطول الكلي: ١١٨ سم

طول المقبض: ١٩ سم

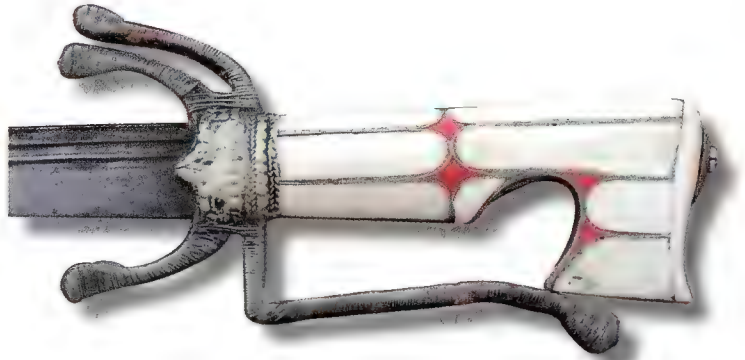
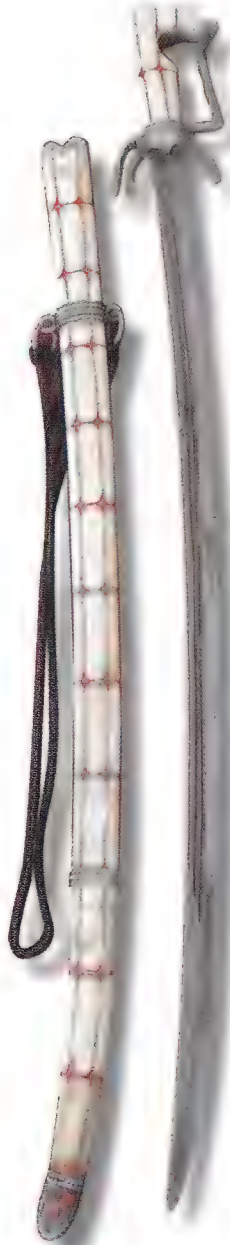
عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول النصل: ٨٤ سم

طول الغمد: ٩١ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢ سم

التاريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم من الجوهر ذو حد واحد خفيف التقويس، وقد أضيفت إليه زخارف بالفضة، كما سُجل بالنصل نص كتابي، والمقبض من الخشب المثبت بقطعة من الجلد، والغمد من الخشب الملبس بقطعة من الجلد أيضًا.

الطول الكلي: ٨٠ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٢,٥ سم

طول النصل: ٦١ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٨ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣ سم

طول الغمد: ٦٥ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٣ سم

التاريخ: إيران ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم من الجوهر ذو حدين يتوسطهما شطب مستقيم بطول النصل، والمقبض من العاج الأسود المنزل به ترصيعات ملونة من العاج، أما الغمد من الخشب الملبس بالجلد والنحاس.

الطول الكلي: ١٠٣ سم

طول المقبض: ١٦,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول النصل: ٨٤ سم

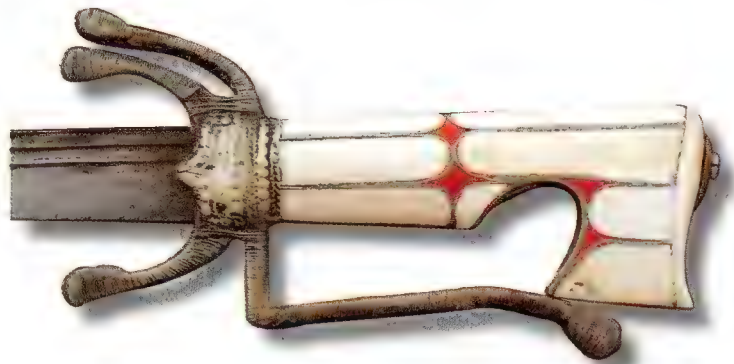
طول المنطقة الزخرفية: ١٢ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤,٥ سم

طول الغمد: ٨٧ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢,٥ سم

التأريخ: سوريا ق. ١٣ هـ / ١٩ م





ثانياً : الخناجر

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر فارسي (جرده) ذو نصل قصير من الجوهر ينتهي بثلاثة نصول صغيرة أيضا، أطولهم أوسطهم، ويبلغ عرض النصل ٤ سم وبه شطيين عريضين، والمقبض من الخشب وبه كتابات فارسية وزخارف نباتية نُفذت بالفضة والجرا ب من الخشب المدهون باللون الأسود وزُخرف بماء الفضة في سبع جامات زخرفية بأشكال آدمية لسلطان وأميرات بالإضافة إلى نصوص كتابية.

الطول الكلي: ٦٨ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٩ سم

طول النصل: ٤٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٦ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٥, ٤ سم

طول الجرا ب: ٥٥ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢, ٥ سم

التاريخ: إيران ق. نهاية ١٢ - ١٣ هـ / ١٨ - ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر مستقيم ذو حدين من الجوهر به شطب عريض، وقد قُسم إلى شطبين غائرين يكتنفهما من الجانبين أربعة بحور كتابية، والمقبض من العاج المثبت بخيوط فضية والجراب من الخشب الملبس بالجلد والفضة.

الطول الكلي: ٨٢ سم

طول المقبض: ١٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول النصل: ٥٤ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٨ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول الجراب: ٦١ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: إيران ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الفضة ذو نصل من الجواهر له حدين والجراب من الفضة أيضاً نُفِذَ بها زخارف نباتية بارزة.

الطول الكلي: ٦٢ سم

طول المقبض: ١٦ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول النصل: ٣٦ سم

طول التقويس ١٥ سم

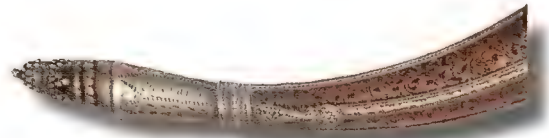
طول المنطقة الزخرفية: ١٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ١ سم

طول الجراب: ٤٧ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٣ سم

التأريخ: عمان ق. ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر به زخارف تمثل مناظر انقضاض لاسود ونمور على حيوانات، نُفذت بالحفر على جانبي النصل، والمقبض من النحاس الذي زخرف بزخارف نباتية.

المادة: النصل من الجواهر

الطول الكلي: ٥٢ سم

طول المقبض: ١٦ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٧ سم

طول النصل: ٣١ سم

طول التقويس ١٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٢ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول الجراب: ٣٦ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: ق. ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو مقبض من النحاس سُكِلت نهايته على هيئة قرون كبش، وقد لبس المقبض بحلقتين من الفضة، والنصل ذو حدين به مساحة زخرفية تمثل مناظر انقضاض لاسود ونمور على غزلان وذلك على مهاد من أرضية نباتية.

الطول الكلي: ٥١ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول النصل: ٣٠ سم

طول التقويس: ١٥ سم

طول الجراب: ٣٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢١ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

التاريخ: الهند ق. ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو نصل بحدين مموج والمقبض من الحديد المطلي بالنيحاس، وشكل على هيئة رأس فيل ذو خرطوم طويل ينقض عليه نمر، والجراب من الخشب الملبس بالجلد الأسود به زخارف نباتية ووريدات محورة.

الطول الكلي: ٦٠ سم

طول المقبض: ١٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول النصل: ٤٦ سم

طول الجراب: ٤٨ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١ سم

التأريخ: إيران ق. ١٣هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر ذو نصل مستقيم من الجوهر ذو حدين مقوسين بهما شطب طويل في المنتصف، والمقبض والجرا ب من الفضة المرصعة بفصوص من الأحجار الكريمة.

الطول الكلي: ٦٦ سم

طول المقبض: ١٣ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول النصل: ٤٦ سم

طول الجرا ب: ٥٢ سم

قطر الجرا ب عند الفتحة: ٣ سم

التاريخ: عمان ق. ١٣ هـ / ١٩ م



رقم (٢٣)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين بنصل مستقيم خفيف التقويس، والمقبض من النحاس به ستة فصوص بارزة، والجراب من الخشب الملبس بالنحاس.

الطول الكلي: ٧٥ سم

طول المقبض: ١٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول المنطقة الزخرفية: ١٧ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ١ سم

طول النصل: ٥٢ سم

طول الجراب: ٦١ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢,٥ سم

التأريخ: ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر سُجل به اسم الصانع (ساون بن عباس).

الطول الكلي: ٢٧ سم

طول المقبض: ١٠,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣ سم

طول النصل: ١٦,٥ سم

التاريخ: إيران ق. ١٢ هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر، كُتب على النصل اسم الصانع (ساوي)، والجراب من الخشب الملبس بالقطيفة.

الطول الكلي: ٣٣ سم .

طول المقبض: ١١,٥ سم .

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم .

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم .

عرض المنطقة الزخرفية: ٣ سم .

طول النصل: ٢١ سم .

طول الجراب: ٢٣ سم .

قطر الجراب عند الفتحة: ١ سم .

التأريخ: عمان ق. ١٢ هـ / ١٩ م .



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر ذو حدين، سُجِلَتْ به أسماء الله الحسني بماء الذهب، والمقبض من النحاس المذهب أيضاً.

الطول الكلي: ٣٦ سم

طول المقبض: ١٤ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٥, ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٥, ٤ سم

طول النصل: ٢٠, ٥ سم

طول الجراب: ٢٦ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١ سم

التاريخ: ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر صغير من الجواهر ذو حدين به زخارف من الفضة، وقد كُتب على النصل نص كتابي من الفضة (حاوي بن عابون)، والمقبض من الحديد سُجل عليه لفظ الجلالة الله، وأما الجراب فقد سُجل على وسطه (الله، محمد - موسى زمن - ساو ابن الزناو).

الطول الكلي: ٢٤ سم

طول المقبض: ٨ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٤ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤,٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢,٥ سم

طول النصل: ١٢ سم

طول الجراب: ١٦ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١ سم

التأريخ: عمان ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر بكتابات مذهبة وقد سُجل عليه أسماء الله الحسني، وكذلك الجراب من الجانبين.

الطول الكلي: ٣٦ سم

طول المقبض: ١١,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢١ سم

طول الجراب: ٢٥,٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: عمان ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر ذو حدين والمقبض من الحديد المطلي بماء الذهب، وسُجل بالنصل من الجانبين (الرحمن - الرحيم)، كما سُجل بالجرا ب أسماء الله الحسني.

الطول الكلي: ٢٦ سم

طول المقبض: ١٢ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢٢ سم

طول الجرا ب: ٢٦ سم

قطر الجرا ب عند الفتحة: ٢ سم

التاريخ: عمان ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر ذو حد واحد وقد كُفّت بالفضة.

الطول الكلي: ٢٢,٥ سم

طول المقبض: ١٢ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢١ سم

التاريخ: ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر ذو حدين، كُتب على جانبي النصل (الله - محمد - لا اله إلا الله)، كما سُجل على الجراب بعض أسماء الله الحسني بالتذهيب.

الطول الكلي: ٣٦,٥ سم

طول المقبض: ١٢ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢٠ سم

طول الجراب: ٢٧ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: عمان ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر ذو نصل مستقيم بحد واحد، زُخرف بخيوط من الذهب ويوجد بالنصل بقايا نص كتابي في حالة متوسطة، والمقبض من العاج المثبت بحلقتين من الفضة يتدلى من نهايته حلقة أخرى من الفضة أيضاً، والجراب من الخشب الملبس بالقطيفة.

الطول الكلي: ٣٧ سم

طول المقبض: ١١ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٨ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢,٥ سم

طول النصل: ٢٠ سم

طول الجراب: ٢٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر صغير ممتاز من الجوهر به زخارف نباتية متعددة، وله تقويس خفيف وأستخدم ماء الذهب في زخرفته، والمقبض من الحديد المزخرف بزخارف نباتية بماء الفضة وشكلت نهايته على هيئة شاة، والجراش من المعدن وزين بأربعة بحور كتابية بالخط النسخ نصها: ا نادي على نظمه العجائب..... - هو الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد (سورة الإخلاص).

الطول الكلي: ٢٢ سم

طول المقبض: ٩ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

طول النصل: ١٢ سم

طول الجراش: ١٣ سم

قطر الجراش عند الفتحة: ١ سم

التاريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر صغير من الجواهر ذو حدين به زخارف نباتية منفذة بماء الذهب على المعدن.

الطول الكلي: ٢٠,٥ سم

طول المقبض: ٨ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٤ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢,٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢,٥ سم

طول النصل: ١٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٩ م



رقم (٣٥)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر ذو حدين، والمقبض من الحديد المزين بخيوط من الذهب، والجراب من الحديد المزين بماء الذهب أيضاً وينتهي من اعلي بقمة على هيئة خوذة.

الطول الكلي: ٣١ سم

طول المقبض: ١١ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣ سم

طول النصل: ١٩ سم

طول الجراب: ٢٢ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التاريخ: الهند ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر صغير من الجواهر ذو حدين، نُفِذَتْ به زخارف نباتية محورة والمقبض من المعدن مزخرف بماء الفضة ومزين بزخارف نباتية أرابيسك.

الطول الكلي: ٣٣ سم

طول المقبض: ١٣ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٧ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣,٥ سم

طول النصل: ٢٠,٥ سم

التأريخ: الهند ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر ذو حدين، وقد زخرف بكتابات ورسوم نباتية.

الطول الكلي: ٣٦ سم

طول المقبض: ١١,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢٥ سم

طول الجراب: ٢٧ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التاريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر صغير من الجواهر ذو حدين به زخارف نباتية من الفضة، والمقبض من المعدن المزين بزخارف نباتية من الفضة أيضاً، والجراب من الحديد.

الطول الكلي: ٢٣ سم

طول المقبض: ٨ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

طول النصل: ١٢ سم

طول الجراب: ١٤ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١ سم

التأريخ: ق. ١٣ هـ / ١٩ م



رقم (٣٩)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر ذو حدين، زُين بكتابات بماء الذهب والمقبض من الحديد ذو نصوص كتابية، وقد سُجل على النصل - الله --- محمد، وعلي المقبض من أحد الجانبين (فאלله خير حافظ، أما الجانب الآخر فسُجل عليه--- الواحد القهار).

الطول الكلي: ٢١ سم

طول المقبض: ٩ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٢,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ١ سم

طول النصل: ١١,٥ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر ذو حدين، وقد زُخرف بزخارف نباتية محفورة، والمقبض من المعدن المزِين بالفضة، والجراب من الحديد ذو زخارف نباتية محفورة وقوامها غصون ووريدات.

الطول الكلي: ٣٦ سم

طول المقبض: ١٤ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ١٩ سم

طول الجراب: ٢٣,٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حد واحد بتقويس خفيف به منطقة زُخرفت بزخارف نباتية أرابسك بالتذهيب والألوان، والجراب من الخشب الملبس بالقطيفة.

الطول الكلي: ٣٢ سم

طول المقبض: ١٠ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣ سم

طول النصل: ٢٠ سم

طول الجراب: ٢٢ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١ سم

التاريخ: ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر ذو حدين بزخارف نباتية منفذة بالفضة، والمقبض من الحديد الذي سُكِلَ على هيئة رأس نمر، والجراب من الخشب الملبس بالقطيفة والمثبت بقطعتين من الحديد زخرفت بالفضة.

الطول الكلي: ٢٩,٥ سم

طول المقبض: ١٠,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٢,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢,٥ سم

طول النصل: ١٥,٥ سم

طول الجراب: ١٨,٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢,٥ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر صغير مقوس ذو نصل من الجواهر بحدين، والمقبض من الخشب المزخرف بخيوط من الفضة، والجراب من الخشب الملبس بالجلد والفضة وبه أربعة حلقات معدنية مثبتة بخيوط الفضة لحمله.

الطول الكلي: ٣٠ سم --- طول التقويس ١٥ سم

طول المقبض: ١١ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٦ سم

طول النصل: ١٦,٥ سم

طول الجراب: ٢٨ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: عمان ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر ذو حدين، وقد نُفذت زخارفه بالفضة وماء الذهب على الحديد، وشُكل المقبض على هيئة نمر له عنينين من الأحجار الكريمة فُقدت أحدهما، والجراب من الحديد المزخرف بماء الذهب.

الطول الكلي: ٢٧ سم

طول المقبض: ١٠ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٢,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

طول النصل: ٩ سم

طول الجراب: ١٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التاريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر والنصل بحدين متلاصقين بزخارف نباتية مُزينة بماء الذهب والفضة، والمقبض من الحديد المزخرف.

الطول الكلي: ٢٥ سم

طول المقبض: ١٠ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣ سم

طول النصل: ١٥ سم

التاريخ: الهند ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر ذو حدين وزُخرف بزخارف نباتية وكتابية بماء الذهب، والمقبض من الحديد الذي شكل على هيئة سمكة، والجراب من الخشب الملبس بالقطيفة التي تُثبت بالمعدن المذهب.

الطول الكلي: ٣٢ سم

طول المقبض: ١٠,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

النص الكتابي: عباس بن

طول النصل: ١٩,٥ سم

طول الجراب: ٢٢ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١,٥ سم

التأريخ: إيران ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر ذو نصل من الجواهر بحددين وقد زُخرف بزخارف نباتية عبارة عن وريدات صغيرة ينبثق منها زخارف وأوراق نباتية، والمقبض من الحديد المزخرف بزخارف تمثل منظر مطاردة أسد لغزال على كلا الجانبين وشكلت نهاية المقبض على هيئة رأس صقر، والجراب من الحديد المزين بنفس مناظر الصيد.

الطول الكلي: ٤٠ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٦,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣,٨ سم

طول النصل: ٢١ سم

طول الجراب: ٢٦ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١,٥ سم

التأريخ: إيران ق. ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر وبه منطقتين زخرفيتين بمناظر انقضاض وصيد نُفذت بالحفر، والمقبض من الحديد المذهب والذي سُكِلَ على هيئة رأس فيل.

الطول الكلي: ٥٠ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٧ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٣٣ سم

طول الجراب: ٣٦ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التاريخ: الهند ق. ١٢ - ١٣ هـ / ١٨ - ١٩ م



رقم (٤٩)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر ذو حدين به منطقتين مزخرفتين بالفضة، والمقبض من الحديد المكفت بماء الفضة والذي سُكِلَ على هيئة رأس زرافة ذات رقبة طويلة وعينين بفصين وردين فقد أحدهما.

الطول الكلي: ٤١,٥ سم

طول المقبض: ١٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٦ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣,٨ سم

طول النصل: ٢٢ سم

طول الجراب: ٢٥,٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢٣ هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين به زخارف نباتية من الفضة، والمقبض من الحديد المكفت بالفضة أيضا، وقد سُكِل على هيئة رأس حصان.

الطول الكلي: ٤١ سم

طول المقبض: ١٦ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٦ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢٤ سم

طول الجراب: ٢٤ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التاريخ: الهند ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر ذو حدين يشتمل على نص كتابي مذهب، والمقبض من الحديد المكفت وقد سُكِل على هيئة رأس خروف، والجراب من الخشب الملبس بالقطيفة وُثِبَت بقطعتين معدنيتين كفتتا بالذهب.

الطول الكلي: ٣٨ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٤ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣,٥ سم

طول النصل: ٢٢ سم

طول الجراب: ٢٤ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين أحدهما مسنن وهو العلوي، وأما الآخر فهو مستقيم، والمقبض من الحديد المطلي بماء الذهب والفضة وقد سُكِلَ على هيئة رأس كبش.

الطول الكلي: ٤٠ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٤ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٦ سم

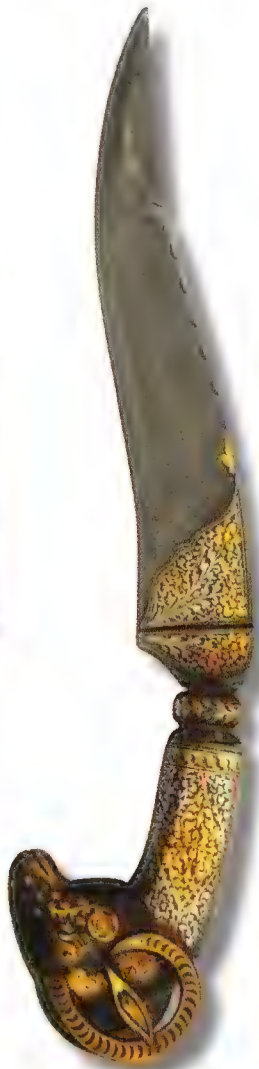
عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢٢ سم

طول الجراب: ٢٨ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٣ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين زُخرف برأس فيل يخرج من خرطومه شجرة سرو بزخارف نباتية، والمقبض من الحديد المكفت بماء الذهب، وقد سُكِل على هيئة رأس حصان.

الطول الكلي: ٥٢ سم

طول المقبض: ١٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٧ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٢ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٣١ سم

طول الجراب: ٣٦ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التاريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر ذو حدين، والمقبض من الفضة المزخرفة بزخارف كتابية ونباتية، والجرا ب من الخشب الملبس بالقطيفة التي تُثبت بحلقتين من المعدن المكفت بالفضة.

الطول الكلي: ٢٧ سم

طول المقبض: ١٨ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣ سم

طول النصل: ١٩ سم

طول الجرا ب: ٢٧ سم

قطر الجرا ب عند الفتحة: ٢ سم

التاريخ: إيران ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر عثماني ذو زخارف نباتية وكتابية مذهبة، والمقبض من النحاس المكفت بالفضة والذهب، وقد سُكِلت على هيئة زخارف نباتية وشكل أسد، وينتهي المقبض على هيئة رأس خروف.

الطول الكلي: ٤٢ سم

طول المقبض: ١٨ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول المنطقة الزخرفية: ١٠ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢٧ سم

التاريخ: تركيا أو سوريا

ق. ١٢ - ١٣ هـ / ١٨ - ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر نفذت عليه نصوص كتابية بماء الذهب، والمقبض من الحديد المكفت بالفضة وماء الذهب أيضاً.

الطول الكلي: ٣٥ سم

طول المقبض: ١٣ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ١٨ سم

النص الكتابي: سجل على هذا الخنجر والجرا ب الخارجى

بعض من أسماء الله الحسنى.

طول الجرا ب: ٢٤ سم

قطر الجرا ب عند الفتحة: ١,٥ سم

التأريخ: عمان ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر سُجل عليه نص كتابي منقذ بالذهب داخل مستطيل في الوسط، به أربعة بحور كتابية، أما المقبض فهو من الفضة الملبسة من أحد الجانبين بفصوص من الأحجار الكريمة.

الطول الكلي: ٤٩ سم

طول المقبض: ١٣ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٩ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ١,٥ سم

النص الكتابي: الجانب الأول (صعب لكنه خير أوله أن شاء الله - كزول مجمع ابله حسنه أن شاء الله)، أما الجانب الآخر فقد سجل به (علي ملثينا وبرنوس زطارة - ناونوش كفسططوس مسطمين).

طول النصل: ٣٢ سم

طول الجراب: ٣٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التاريخ: إيران ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر ذو نصل من الجواهر زُخرف وسطه على هيئة زخارف برأس أسد من الفضة وتخرج من فمه غصن سرو، وتنتهي من اعلي بزخرفة نباتية محورة، والأسد والزخرفة المذكورة داخل إطارين زخرفيين بهما زخارف بارزة، والمقبض من الفضة المذهبة بزخارف نباتية، وقد شكلت على هيئة رأس فهد، والجراب من الخشب الملبس بالفضة المذهبة والقטיפ السوداء.

الطول الكلي: ٥٠ سم

طول المقبض: ١٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٧ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٢ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٣٣ سم

طول الجراب: ٣٦,٥ سم

قطر الجراب الغمد عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: إيران ق. ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر ذو حدين زخرفا على هيئة لسان مصحف، والمقبض من الحديد المكفت بالفضة بزخارف نباتية، والجراب من الحديد المزخرف بالفضة.

الطول الكلي: ٣٤ سم

طول المقبض: ١٢ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣ سم

طول النصل: ١٩ سم

طول الجراب: ٢٢ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١,٨ سم

التأريخ: الهند ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر به زخارف نباتية، والمقبض من الحديد المكفت بالفضة وزخرف بزخارف وأوراق نباتية وشكل نمر.

الطول الكلي: ٤٠ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٦ سم

طول النصل: ٢٣ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول الجراب: ٢٧ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١,٥ سم

التاريخ: إيران ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر، والمقبض من العاج المثبت بخيوط من الفضة المزينة بفصوص من الأحجار الكريمة.

الطول الكلي: ٤٤ سم

طول المقبض: ١٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣ سم

طول النصل: ٢٤ سم

طول الجراب: ٢٧ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١,٥ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر، والمقبض من الخشب المدهون.

الطول الكلي: ٥٥ سم

طول المقبض: ١٢,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٤,٥ سم

طول النصل: ٤٢,٥ سم

التأريخ: ق. ١٣. هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر مستقيم له مقبض من الخشب المثبت بقطعتين من المعدن.

الطول الكلي: ٥٥ سم

طول المقبض: ١٢,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٤,٥ سم

طول النصل: ٤٢,٥ سم

التأريخ: ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر له مقبض من العاج ثبت بخيوط من الفضة.

الطول الكلي: ٢٩ سم

طول المقبض: ١١ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول النصل: ١٩ سم

التاريخ: عمان ق. ١٣ هـ / ١٩ م



رقم (٦٥)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجواهر له مقبض من العاج وقد ثبت المقبض بقطعتين من المعدن المزخرف.

الطول الكلي: ٢٨,٥ سم

طول المقبض: ١٠,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول النصل: ١٩ سم

التأريخ: عمان ق. ١٣٠ هـ / ١٩ م



النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر سوداني ذو نصل بحدين وشطب عريض من الجهتين، وقد سُجل عليه نص كتابي (الخرطوم ١٣٠٧)، والمقبض من الخشب المثبت بالمعدن، والجراب من الجلد الملبس بجلد الثعبان وله حمالة من الجلد أيضا.

الطول الكلي: ٣٣ سم

طول المقبض: ١١ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول النصل: ٢١ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ١ سم

طول الجراب: ١٩,٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١ سم

التأريخ: ق. ١٣ هـ / ١٩ م





ثالثاً : السكاكين

النوع: (سكين) KNIFE

الوصف العام

سكين من الجواهر ذو حدين، زين بزخارف نباتية من الفضة، والمقبض سُكِلَ على هيئة سمكة مذهبة، وكما سُكِلَ الجراب على هيئة سمكة القرش بزخارف نباتية من الفضة وماء الذهب.

الطول الكلي: ٢٠,٥ سم

طول المقبض: ٩ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٢ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

طول النصل: ٩ سم

طول الجراب: ١٣,٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١,٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (سكين) KNIFE

الوصف العام

سكين صغير من الجواهر ذو حدين بتقويس خفيف، وسُجل به نص كتابي من الفضة والذهب.

الطول الكلي: ٢٢ سم

طول المقبض: ٩ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٢,٨ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ١ سم

طول النصل: ١٣ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (سكين) KNIFE

الوصف العام

سكين من الجوهر به منطقة زخرفية مذهبة، والمقبض من العاج المزخرف بزخارف نباتية وأشكال آدمية لمهرجا وإحدى الأميرات.

الطول الكلي: ٣٣ سم

طول المقبض: ١١ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٢ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

طول النصل: ٢٠ سم

طول الجراب: ٢٤ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التاريخ: الهند ق. ١٣ هـ / ١٩ م



النوع: (سكين) KNIFE

الوصف العام

سكين من الجوهر ذو نصل مستقيم، والمقبض من العاج الملبس والمكفت بماء الذهب، والنصل به زخارف نباتية بماء الذهب أيضا، كما سُجل عليه نص كتابي بالخط النسخ المتطور، والجرا ب من الخشب المجلد والمزين بحلقات من فصوص زجاجية ملونة.

الطول الكلي: ٣٨ سم

طول المقبض: ١١ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٢ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢٠ سم

طول الجراب: ٢٦ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢,٥ سم

التاريخ: الجزيرة العربية ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (سكين) KNIFE

الوصف العام

سكين من المعدن ذو حدين، والمقبض من الخشب.

الطول الكلي: ٢٢ سم

طول المقبض: ٩,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣ سم

طول النصل: ١٣ سم

التأريخ: ق ١٣ - ١٤ هـ / ١٩ - ٢٠ م





رابعاً: الصولجان

النوع: (صولجان) CADUCEUS

الوصف العام

صولجان من الحديد ذو قمة كمثرية مقسمة إلى خمسة مساحات مستطيلة كُتب فيها العبارات

التالية:

(حضور فخر الدولة بهادر - رمضان سنة ١٢٩٢ هـ - سلاح لوهاور - باد شهرپور سنة

١٢٥٠ هـ - الت سنة ١٨٨٠ ع).

وقد قُسم قضيب هذا الصولجان إلى أربعة مساحات دائرية كُتب فيها نصوص باللغة

الفارسية.



الطول الكلي: ٦٢,٥ سم

التاريخ: إيران سنة ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٤ م



خامساً: الخوذات

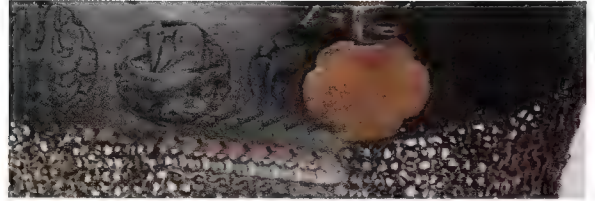
النوع: (خوذة) HELMET

الوصف العام

خوذة من الحديد بشكل طاسة نصف دائرية مقببة تعلوها شوكة طويلة مدببة، بها كتابات باللغة الفارسية وترجع إلى العصر الصفوي.

الطول الكلي: ٨٠ سم

التأريخ: إيران ق. ١٢ هـ / ١٨ م

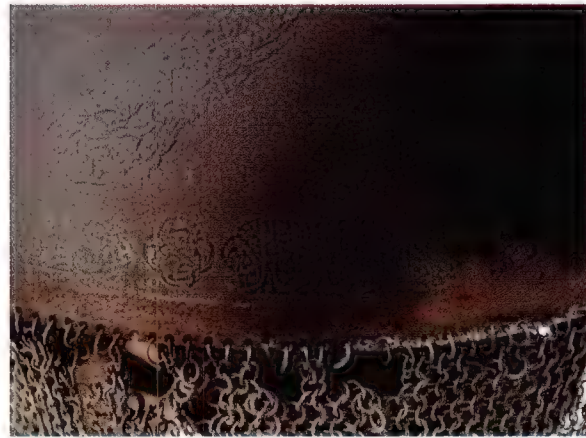


النوع: (خوذة) HELMET

الوصف العام

خوذة من الحديد الشهبي، وقد كُفّت بالنحاس بزخارف نباتية وكتابية.

التأريخ: إيران ق ١٢ هـ / ١٨ م

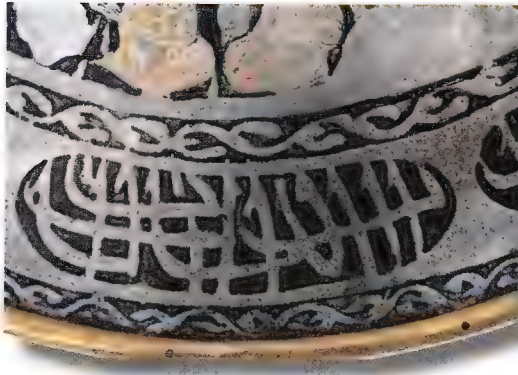




سادساً : التروس

النوع: (ترس) BUCKLER

الوصف العام



ترس من الحديد يبلغ قطره ٤٨ سم وقد
كُتت بالفضة وبه أربعة نتوءات بارزة و، وشُكِلت
زخارف هذا الترس بمناظر صيد وأشخاص
جالسة وكتابات وذلك في شريط عريض ونصها
لفظ الجلالة الله، كما زُين وسط هذا الترس
بلفظ الجلالة الله أيضاً.

التاريخ: الهند ق ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (ترس) BUCKLER

الوصف العام



ترس من الحديد يبلغ قطره ٤١ سم وله مقبض
من الداخل مبطن بالجلد والقטיפه وثبت بأربعة
حلقات معدنية ومقبض من الجلد أيضا، وقوام
زخرفته زخارف نباتية مُنفذة بالحز بها طيور
وكتابات.

التأريخ: الهند ق ١١-١٢ هـ / ١٧-١٨ م



النوع: (ترس) BUCKLER

الوصف العام



ترس من الحديد وله مقبض من الداخل
بطن بالجلد والقטיפه وثبت بأربعة حلقات
معدنية ومقبض من الجلد وقوام زخرفته منظر
انقضاض أسد على حيوان وذلك على مهاد من
أرضية نباتية بالإضافة ألي شريط كتابي بدا ير
الترس.

التأريخ: الهند ق ١١-١٢ هـ / ١٧-١٨ م





سابعاً : السونكي

النوع: (سونكي) BAYONET

الوصف العام

سونكي ذو نصل مستقيم وشطب عريض والمقبض من الخشب الملبس بالحديد، وقد سُجلت به طغراة عثمانية، كُتب بها (بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله)، كما رُسمَا شكلي الهلال والنجمة بالنصل حيث فصلا بينهما بكتابات باللغة التركية ونصها (يوايبرغ قرشبابو مفابريهسي ١٣٠٦)

الطول الكلي: ٦١ سم

طول المقبض: ١٢,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول النصل: ٤٦,٥ سم

طول التقويس ١٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ١ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢,٥ سم

طول الغمد: ٤٧,٥ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: تركيا ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م





ثامناً : واققيات الأذرع

النوع: (واقى ذراع) ARMLET

الوصف العام

واقية ذراع بها زخارف نباتية لمناظر صيد نُفذت بالفضة والنحاس.

الطول الكلي: ٣٢,٥ سم

العرض: ٨,٥ سم



التأريخ: الهند ق. ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م



رقم (٨٠)

النوع: (واقى ذراع) ARMLET

الوصف العام

واقية ذراع من الحديد الشهيبي، سُجل بها شريط كتابي يحمل اسم مولاي عباس الصفوي من

إيران.



الطول الكلي: ٣٤ سم

العرض: ٨ سم

التاريخ: إيران ق. ١٢ هـ / ١٨ م





تاسعا: المزهریات

النوع: (مزهريّة) VASES

الوصف العام

مزهريّة من النحاس الأحمر بها زخارف على
هيئة أختام ومناظر طرب.

الارتفاع: ٤٥ سم

التاريخ: إيران ق. ١٣ هـ / ١٩ م



رقم (٨٢)

النوع: (مزهريّة) VASES

الوصف العام

مزهريّة من النحاس الأحمر بها زخارف على هيئة أختام ومناظر طرب.

الارتفاع: ٤٥ سم

التأريخ: إيران ق. ١٢ هـ / ١٩ م





عاشراً : النبأ

النوع: (نبل) BOW

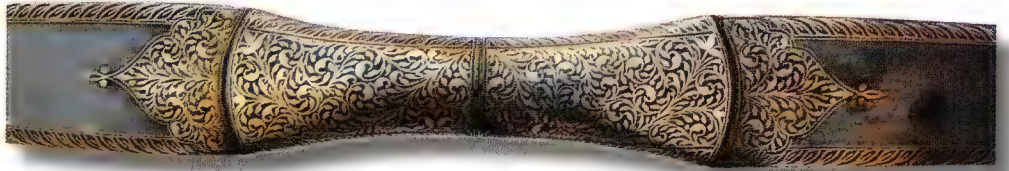
الوصف العام

يتكون هذا النبل من جزئين من الجوهر، يبلغ طول كل جزء ٤٥ سم وقد زُخرفا بأوراق نباتية أرابسك بماء الذهب.

الطول الكلي: ٩٠ سم

عرض النبل: ٤ سم

قطر فتحة الوتر: ٨٠ سم



التاريخ: ق. ١٢ - ١٣ هـ / ١٨ - ١٩ م



النوع: (نبيل) BOW

الوصف العام

هذا النبيل من الجواهر مزين بماء الذهب والفضة بزخارف نباتية.

الطول الكلي: ٩٤ سم

عرض النبيل: ٣,٢ سم

التاريخ: ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (نبيل) BOW

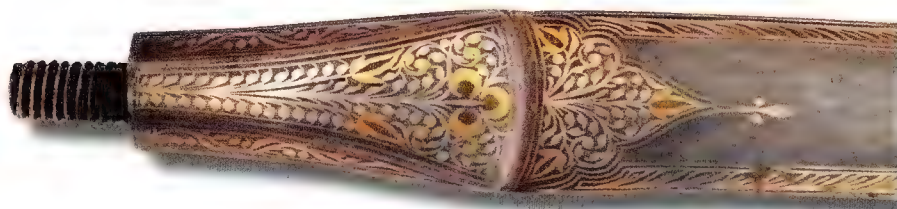
الوصف العام

نبيل من الجوهر بزخارف نباتية مفضضة ومذهبة.

الطول الكلي: ٨٦,٥ سم

عرض النبيل: ٤ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (نبل) BOW

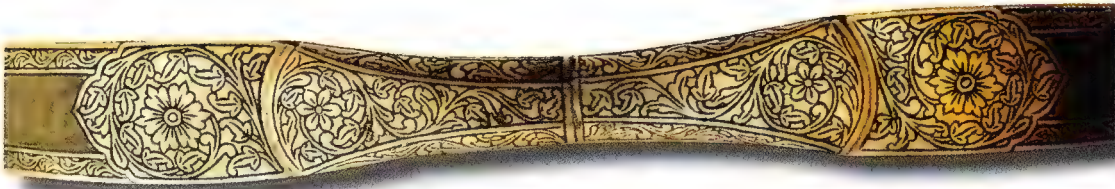
الوصف العام

نبل من الجواهر زُخرف بزخارف نباتية بطريقة الحز.

الطول الكلي: ٩٤ سم



التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (نبل) BOW

الوصف العام

نبل من الجواهر زُخرف بزخارف نباتية أرابيسك وتنتهي بورقة نباتية ثلاثية.

الطول الكلي: ٩٤ سم



التأريخ: ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (نبل) BOW

الوصف العام

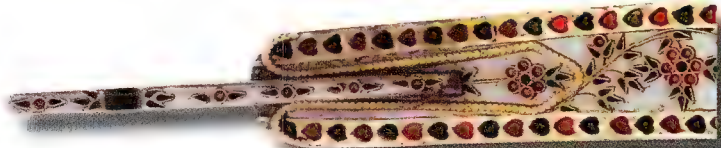
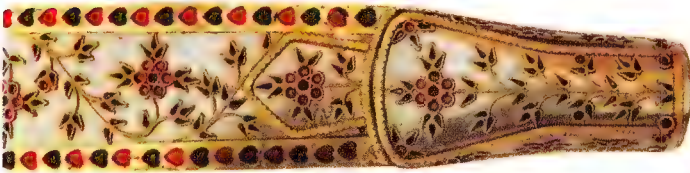
نبل من الجواهر مزين بزخارف نباتية ومُكفت بالفضة وبترصيعات لونية على هيئة زهور وقلوب.

الطول الكلي: ٩٢ سم

عرض النبل: ٦, ٣ سم



التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (نبل) BOW

الوصف العام

نبل من الجواهر ومُكفت بالفضة وترصيعات لونية على هيئة زهور وورود.



الطول الكلي: ٩٤ سم

عرض النبل: ٤ سم



التاريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



رقم (٩٠)

النوع: (نبيل) BOW

الوصف العام

نبيل من الجواهر ومطلي بماء الفضة وبه ترصيعات ملونة بأشكال زهور متنوعة.

الطول الكلي: ٩٠ سم

عرض النبيل: ٦, ٣ سم



التاريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م

النوع: (نبل) BOW

الوصف العام

نبل من الحديد الشهي المعالج بالجواهر ومطلي بماء الفضة وبه ترصيعات ملونة بأشكال زهور وأوراق نباتية ثلاثية.

الطول الكلي: ٩٠ سم

عرض النبل: ٦, ٣ سم



التاريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



رقم (٩٢)

النوع: (نبيل) BOW

الوصف العام

نبيل من الجواهر ومكفت بالفضة ومزخرف بأوراق نباتية أرايسك.

الطول الكلي: ٩٢,٥ سم

عرض النبيل: ٤ سم



التاريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



النوع: (نبل) BOW

الوصف العام

نبل من الجواهر ومطلي بماء الفضة وبه ترصيعات ملونة بأشكال زهور بالإضافة إلى عدة فصوص لونية.

الطول الكلي: ٩٨ سم

عرض النبل: ٤ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ / ١٨ م



المصادر والمراجع

- ابن سيده، أبو الحسن على بن إسماعيل النحوي اللغوي الاندلسي المعروف بابن سيده المرسى: المخصص، الطبعة الأولى، ج ٥، المطبعة الأميرية ببولاق مصر المحمية ١٣١٨هـ.
- ابن منظور: (أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور الإفريقي المصري الأنصاري الخزرجي، لسان العرب، الطبعة الأولى، المطبعة الأميرية ببولاق، ج ١١).
- أبي هلال العسكري: كتاب التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، تحقيق عزت حسن، ج ٢، دمشق ١٣٨٩هـ.
- أحسان هندي: الحياة العسكرية عند العرب أو الجيش العربي في ألف عام، دمشق ١٩٦٤م.
- أرنيغا الزردكاش: الأنيق في المناجيق، دراسة وتحقيق إحسان هندي، دمشق ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
- أرنست كونل، الفن الإسلامي، ترجمة أحمد موسي.
- القلقشندي: أبي العباس على ت ٧٢١هـ - ١٤١٨م: صبح الاعشي في صناعة الإنشاء، ج ٢، المؤسسة المصرية للطباعة والنشر. (بدون).
- أونصال يوجل: السيوف الإسلامية وصناعها، ترجمة تحسين عمر طه اوغلي، الكويت ١٤٠٨هـ، ١٩٨٨م.
- جورجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي، ج ١، بيروت ١٩٦٧م.
- حسن الباشا، مدخل إلى الآثار الإسلامية، القاهرة ١٩٩٦.
- حسين عليوه، الأسلحة الإسلامية بمتحف قصر المنيل بالقاهرة، ١٩٨٤.
- حسين عليوه، الأسلحة المملوكية، خطوط رسالة دكتوراه بكلية الآثار جامعة القاهرة، ١٩٧٤.
- حسين عبد الرحيم عليوه (دكتور): الأسلحة الإسلامية بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (دراسة أثرية)، الطبعة الأولى، مطبعة الجبلاوي، القاهرة ١٩٨٤م.
- سعادة ماهر، السيف المنسوب إلى الرسول صلى الله عليه وسلم مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة، ١٩٧٦.

- صلاح العبيدي: القذائف النارية والبارودية العربية في ضوء المصادر الأثرية، مطبوعات كلية الآداب، بغداد ١٩٧٨م.
- صلاح حسين: منجنيق من الحضر، مجلة سومر، تصدرها مديرية الآثار العامة، ج١ - ٢، مج ٣٢، ١٩٧٦م.
- عبد الرحمن زكي: موسوعة الجيوش الإسلامية (الجيش المصري في العصر الإسلامي من الفتح إلى معركة المنصورة)، القاهرة ١٩٧٠م.
- عبد الرحمن زكي، السيف في العالم الإسلامي، القاهرة ١٩٥٧.
- عبد الرحمن زكي: معارك حاسمة في تاريخ مصر، القاهرة ١٩٤٥م.
- عبد الرؤوف عون، الفن الحربي في صدر الإسلام، القاهرة ١٩٦١.
- عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، دار المعارف، مصر ١٩٦١م.
- (علي إسماعيل بن سيده): المحكم والمحيط الأعظم في اللغة، الطبعة الأولى، ج٢، مطبعة الباني ١٩٥٨م.
- قتيبة الشهابي: صمود دمشق امام الحملات الصليبية (مستخرج نصوص المؤرخين العرب والأجانب، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سوريا ١٩٩٨م.
- قرآن كريم.
- محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦م.
- محمود شيت خطاب: العسكرية العربية الإسلامية، الدوحة، قطر صفر ١٤٠٣هـ.
- محمد ياسين الحموي: تاريخ الأسطول العربي، دمشق ١٩٤٥م.
- مرفت عثمان حسن علي: التحصينات الحربية وأدوات القتال في العصر الأيوبي في مصر والشام دراسة أثرية، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الآثار، جامعة القاهرة ٢٠٠٢م.
- مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: الأسلحة الإسلامية (السيوف والدروع)، الرياض ١٤١١هـ.
- نجم الدين الأجدب: كتاب نهاية السؤال والأمنية في تعلم أعمال الفروسية، استنبول.
- نعمان ثابت: الجندية في العصر العباسي، القاهرة ١٩٣٨م.

السيرة الذاتية للمؤلف



السيرة الذاتية

د. محمود رمضان عبد العزيز خضراوي

باحث وخبير حاصل على درجة الدكتوراه في الآثار والفنون الإسلامية، وتخصصه العلمي الدقيق (التاريخ والآثار والعمارة والفنون الإسلامية في قطر "العمارة الدفاعية الإسلامية")، لديه العديد من الخبرات واللغات، يمتلك من الخبرة عشرون عاماً في العمل مع المؤسسات الدولية التي تهتم بالآثار والتنقيب الأثري والفنون والتراث والتاريخ والعمارة وترميم المباني

الأثرية والتاريخية والثقافة والفكر الإنساني والدراسة والتحليل والتسويق الثقافي، له عدة إصدارات علمية، ونشرت له أبحاث ومقالات علمية متخصصة في الآثار والعمارة والفنون والتراث والحضارة الإسلامية في قطر والعالم الإسلامي، بالإضافة إلى أنه نشر له محاولات أدبية شعرية ونثرية، تعامل مع العديد من الجنسيات والأعراق، وظهر أثر ذلك في كتاباته التي تعتبر سيرة ذاتية لتجاربه في المجتمعات التي تعامل معها وأقام فيها، وله إسهامات في مجال تنمية المجتمعات، ويهتم بقضايا التنمية البشرية وإكساب المهارات للباحثين والدارسين.

يهتم بمتابعة كل ما هو جديد في مجالات المعرفة وتبادل الرأي والحوارات الثقافية، وله مراسلات واتصالات مع العديد من الهيئات الدولية العلمية والثقافية في مجال خبراته، ألقى محاضرات في موضوعات متعلقة بالآثار والفنون والحضارة والفكر والحفاظ على التراث الإنساني على المستويين المحلي والدولي، ووجهت له دعوات للمشاركة في مؤتمرات وندوات على المستويات المحلية والإقليمية والدولية، ويجيد استخدام الكمبيوتر ببرامجه المختلفة.

المؤهل العلمي: حاصل على درجة الدكتوراه في الآثار والفنون الإسلامية.

التخصص الدقيق: (التاريخ والآثار والعمارة والفنون الإسلامية في قطر "العمارة الدفاعية الإسلامية").

الأسلحة الإسلامية في قطر

المراسلات:

القاهرة - جوال: +٢٠١٢٣٥٧٢٥٤٠

الدوحة - جوال: +٩٧٤٥٤٧٦٧٣٣

البريد الإلكتروني: E-mail: dr.mahmoudramadan@yahoo.com

المؤهلات العلمية:-

- أكتوبر ٢٠٠٥م

حصل على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار، جامعة القاهرة بمرتبة الشرف الأولى في مجال العمارة الدفاعية الإسلامية «الآثار الإسلامية في دولة قطر» مع التوصية بطبع الرسالة وتبادلها مع الجامعات الأخرى.

- يوليو ٢٠٠٣م

حصل على درجة الماجستير في الآثار الإسلامية بتقدير ممتاز من كلية الآداب، جامعة طنطا.

- أغسطس ١٩٩٧م

اجتاز السنة التمهيدية للماجستير من شعبة الآثار الإسلامية بقسم الآثار كلية الآداب، جامعة طنطا.

- مايو ١٩٩٠م

حصل على درجة الليسانس في الآثار الإسلامية بتقدير عام جيد جداً، كلية الآثار، جامعة القاهرة.

الخبرات العلمية والعملية:

الخبرات العلمية والعملية:

شهر ١ يناير ٢٠١٠م حتى الآن	- خبير جمع التراث بالمؤسسة العامة للحي الثقافي- دولة قطر.
شهر يونيو ٢٠٠٨م - ٣١ ديسمبر ٢٠٠٩م	- خبير ثقافي وتاريخي بمجلس شؤون العائلة، دولة قطر.

أكتوبر ٢٠٠٣ - ٢٠٠٦ م	- شارك في أعمال التنقيب والحفائر الأثرية بمنطقة مدينة الزبارة التاريخية بشمال غرب قطر.
٧ أبريل ٢٠٠٤ - ٢٠٠٦ م	- عُين خبيراً للآثار بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث بالدوحة، دولة قطر.
أكتوبر ٢٠٠٣ - ٣١ مارس ٢٠٠٤ م	- كُلف بالعمل استشاري لترميم بإدارة المتاحف والآثار بدولة قطر.
١٩٩٩ - ٢٠٠٢ م	- مستشار العلاقات الدولية والتسويق والمؤتمرات بمركز ترويج التجارة العالمي، جمهورية مصر العربية.
أغسطس ١٩٩٨ - ١٩٩٩ م	- شارك في مجال الدراسات الأثرية في جمهورية الصين الشعبية عن مناطق Shanghai, Hangzhou, Xinjiang, Hubei, Fujian and Xiamen.
يوليو ١٩٩٧ - يونيو ١٩٩٨ م	- كُلف بالتسويق الثقافي في دار الأوبرا المصرية بالقاهرة - وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية.
مايو ١٩٩٥ - يونيو ١٩٩٦ م	- مدير تسويق صندوق التنمية الثقافية، وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية.
يناير ١٩٩٤ - أبريل ١٩٩٥	- عمل مستشاراً علمياً لمجموعة أتيكو الهندسية للدراسات والاستشارات العلمية بالتعاون مع البروفيسور جورج كروشي (إيطاليا).
خلال عام ١٩٩٣	- كُلف بمرافقة البعثات الأجنبية في مجالي الآثار والحفائر التي وفدت إلى جمهورية مصر العربية.
مايو ١٩٩٠ - فبراير ١٩٩٣	- عمل مفتشاً للآثار بقطاع الآثار الإسلامية والقبطية، هيئة الآثار المصرية منذ تخرجه من كلية الآثار - جامعة القاهرة.

العضوية في الهيئات العلمية:

- عضو الجمعية التاريخية المصرية، القاهرة.
- عضو اتحاد المؤرخين العرب، القاهرة.
- عضو اتحاد الكتاب العرب.
- عضو اتحاد المدونين العرب.
- عضو اتحاد كتاب النشر الالكتروني.
- عضو مؤسس لجمعية محبي التراث المصري.
- عضو مجلس إدارة جمعية المحافظة على التراث القبطي.
- عضو جمعية المحافظة على التراث الإنساني.
- عضو مجلس إدارة محبي الآثار والفنون - القاهرة.
- عضو اللجنة التنفيذية للمركز العالمي للغات والتدريب بالشارقة.
- عضو الهيئة الاستشارية لمجلة جسور، مجلة ثقافية، شهرية، تصدر بدولة العربية المتحدة.
- مستشار علمي لمؤسسة دير سانت كاترين العالمية باليونان ومصر منذ شهر مايو ٢٠١٠م حتى الآن.

درجات الشرف (الجوائز والمنح):

- شهادة تقدير من كلية الآثار، جامعة القاهرة، وذلك للحصول على مركز أول نوابغ الطلاب عام ١٩٨٨م.
- شهادة تقدير من كلية الآثار، جامعة القاهرة، وذلك تقديراً للتفوق والامتنياز في مجال النشاط الثقافي عام ١٩٨٩/١٩٩٨م.
- شهادة تقدير من كلية الآثار، جامعة القاهرة، وذلك للتفوق في النشاط الثقافي عام ١٩٨٩م.

- شهادة تقدير من كلية الآثار، جامعة القاهرة، وذلك للحصول على مركز متقدم في النشاط الثقافي عام ١٩٩٠م.
- شهادة تقدير من كلية الآثار، جامعة القاهرة، وذلك للحصول على التفوق علمياً عام ١٩٩٠م.
- شهادة تقدير من المركز الشبابي للإبداع الفني بالدوحة، دولة قطر، وذلك تقديراً لتقديم ورقة عمل عن الآثار وطرز العمارة القطرية والإشراف على ورشة العمل التي أقيمت على هامش المحاضرة في الفترة من ٢٧-٤-٢٠٠٥م إلى ٣٠-٤-٢٠٠٥م.
- شهادة تقدير من اتحاد الآثاريين العرب بسورية للمشاركة العلمية ٢٠٠٦م.
- شهادة تقدير من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق تقديراً للمشاركة في الندوة التاريخية عن دمشق في التاريخ ٢٠٠٦م.
- شهادة تقدير من المعهد العلمي العربي، جامعة حلب تقديراً للمشاركة في فعاليات الندوة الدولية بمناسبة اختيار حلب عاصمة الثقافة الإسلامية مايو ٢٠٠٦م.

الإنتاج العلمي:

أولاً: الأبحاث والمقالات العلمية المنشورة:-

- ١- التجربة الصينية في إنماء المواقع الأثرية والسياحية في إقليم الكاشغر، بحث أقي في مؤتمر الشباب والبيئة بالوادي الجديد يناير ٢٠٠٢م.
- ٢- أسس وقواعد ترميم وصيانة المباني التاريخية والأثرية وفق المواثيق الدولية للترميم (تجارب الدول وإمكانية التطبيق في دولة قطر)، محاضرة أقيمت في افتتاح الموسم الثقافي لإدارة المتاحف والآثار لعام ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤م وذلك في يوم الاثنين الموافق ٢٠ - ١٠ - ٢٠٠٣م بقاعة سعيد البديد بمتحف قطر الوطني بالدوحة - دولة قطر.
- ٣- ديناران ذهبيان لصالح الدين الأيوبي في قطر. (مقال نشر بجريدة الراية القطرية في عددها الصادر بتاريخ ٢٣-٥-٢٠٠٤م).
- ٤- حول كتاب العلاقات القطرية - البريطانية ١٩١٤ - ١٩٤٥م للمؤلف دكتور يوسف إبراهيم

العبد الله، (مقال نشر بجريدة الراية القطرية في عددها الصادر يوم الاثنين الموافق ٢١-٦-٢٠٠٤م).

٥- قلعة الفهيدى بدبي ١٢١٤هـ - ١٧٩٩م (استحكام دفاعي وعسكرية تصميم)، مقال نشر في جريدة الراية القطرية، العدد ٨٠٦٧ بتاريخ يوم الثلاثاء ٨-٦-٢٠٠٤م.

٦- فلسفة التحصين والدفاع في العمارة الإسلامية القطرية، بحث نشر بمجلة الثقافة التي صدرت عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث العدد صفر لسنة ٢٠٠٤م.

٧- الجامع الأموي بدمشق، بحث نشر بموقع أرض الحضارات، www.landcivi.com.

٨- جامع القيروان بتونس، بحث نشر بموقع أرض الحضارات، www.landcivi.com.

٩- جامع السلطان حسن بالقاهرة، بحث نشر بموقع أرض الحضارات،

www.landcivi.com.

١٠- النقود الإسلامية وتطورها، بحث نشر بموقع أرض الحضارات، www.landcivi.com.

١١- تاريخ المجالس في قطر ودورها في الحياة العامة، أكتوبر ٢٠٠٩م.

ثانياً: المؤلفات العلمية للطبعة:

١- آثار وعمائر كبار أمراء طائفة الرزاز بمدينة القاهرة في العصر العثماني، صدر عن مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر بالقاهرة، ٢٠٠٦م.

٢- قطر في الخرائط الجغرافية والتاريخية من ١٥٠ - ١٩٣١م، صدر عن مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر بالقاهرة، ٢٠٠٦م.

٣- القصة التاريخية... للخليج الحائر من ٣٢٥ ق.م - ١٩٣١م، صدر عن مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر بالقاهرة، ٢٠٠٨م.

٤- الأسرار الكامنة في أطلال مدينة الزبارة العامرة وأخبار أئمتها وعلمائها، صدر عن مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر بالقاهرة، ٢٠٠٨م.

٥- مساجد قطر.. تاريخها وعمارتها " صدر بمناسبة احتفالات دولة قطر باليوم الوطني ١٨ ديسمبر ٢٠٠٩م.

٦- القلاع والحصون في قطر، الطبعة الأولى، مطابع رينودا الحديثة، الدوحة ٢٠١٠م.

ثالثاً: المؤلفات العلمية "تحت الطبع":

- ١- آل ثاني..مسيرة حكام وبناء دولة.
- ٢- الدور والقصور ومقار الحكم في قطر.
- ٣- دراسة آثارية فنية لمخطوط نادر لدعاء كُمَيْل بن زياد.
- ٤- الأسلحة الإسلامية في قطر (الجزء الثاني).

رابعاً: المؤلفات العلمية المقبولة للنشر:

- ١- موسوعة الآثار والعمارة الإسلامية في قطر .
- ٢- تاريخ الآبار والعيون وعمارتها في قطر.
- ٣- الموانئ القديمة في قطر، دراسة تاريخية حضارية.
- ٤- موسوعة الأسلحة الإسلامية في دولة قطر، ثلاثة أجزاء.
- ٥- هندسة وتاريخ الأبراج الدفاعية الإسلامية في قطر.
- ٦- موسوعة الآثار الإسلامية في الصين.
- ٧- الكتابات العربية الإسلامية ومضامينها على الآثار الإسلامية بالصين.
- ٨- الوثائق مصدراً هاماً من مصادر دراسة التاريخ والآثار (دراسة وتحليل ونشر لوثيقتين عثمانيتين من قطر).
- ٨- استراتيجيه تصميم القلاع والحصون الإسلامية في قطر والعوامل المؤثرة فيها.
- ٩ - بانوراما آثار وتاريخ قطر المصور.
- ١٠- طرز المآذن الإسلامية في قطر.
- ١١- المحاريب الإسلامية في مساجد قطر.
- ١٢- طرز تخطيط المساجد في قطر.
- ١٣- الحمامات الإسلامية في قطر.
- ١٤- طرز المنابر في المساجد الأثرية في قطر.

- القباب الإسلامية في قطر.

- الكتابات العربية الإسلامية على العمارة الإسلامية في قطر.

خامساً: مؤلفات علمية لم تنشر :

١- تاريخ الرياضة في قطر.

٢- طرز العمارة العسكرية الهندية والعربية والإيرانية في القرن التاسع عشر الميلادي من خلال الخلفيات المعمارية في لوحات مشاهد من الخليج Views in the Gulph لريتشارد تمبل Richard Temple.

٣- تاريخ مدينة الوكرة وعمرانها.

٤- التراث الحضاري والتاريخي والآثاري والفني للمسلمين في الولايات المتحدة الأمريكية.

٥- التاريخ الحضاري والمعماري لمدينة الخور القطرية.

٦- القهوة العربية .. أدواتها وآدابها في المجتمع القطري.

٧- هندسة سفن الصيد والتجارة وأنواعها في قطر.

٨- دور المرأة القطرية في تنمية المجتمع القطري.

٩- مواد البناء .. أنواعها وأساليب استخدامها في العمارة القطرية.

١٠- أرباب الحرف والصناعات القديمة في قطر.

١١- مدينة الدوحة وعمرانها في عهد الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني ١٨٧٨-١٩١٣ م.

١٢- حصن الحويلة تاريخه وعمارته.

١٣- عمارة المساجد في قطر في عهد الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني ١٨٧٨-١٩١٣ م.

١٤- منطقة الوكير وما بها من آثار.

١٥- قرية أم سوية تاريخها وعمارتها.

١٦- تاريخ الأسواق وعمارتها في قطر.

١٧- الأنماط الزخرفية على الأسلحة الإسلامية في قطر.

١٨- مدينة أم صلال محمد .. تاريخ وأثر.

سادساً: الأبحاث والمقالات المقبولة للنشر :

- ١- تقرير الرحالة ديفيد ستون "David Seton" (١٢١٥ - ١٢٢٤ هـ / ١٨٠٠ - ١٨٠٩ م) عن قطر.
- ٢- دراسة وتحليل ونشر لوثيقة المغفور له الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني بتاريخ ٥ رمضان ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م.
- ٣- المدارس الأثرية في قطر.
- ٤- دراسة تاريخية نقدية لما ورد عن العمارة والعمران في قطر في تقرير ج.ج. لوريمر في دليل الخليج.
- ٥- الأبواب الخشبية في العمارة الإسلامية في قطر.
- ٦- بستان سخامة وما به من آثار إسلامية في قطر.
- ٧- هواية القنص وأدواته في قطر.
- ٨- الزخارف النباتية والهندسية على العماائر الإسلامية في قطر.
- ٩- تاريخ مدينة الوصيل القطرية.
- ١٠- قطر في كتابات الرحالة والجغرافيين الأوروبيين في القرن ١٠-١٤هـ/ ١٦-٢٠م.
- ١١- أندر المصاحف الأثرية بمكتبة التراث في قطر.
- ١٢- الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني في التقارير العثمانية.
- ١٣- قطر في تقارير يوميات المقيمين السياسيين البريطانيين في الخليج.
- ١٤- مظاهر الحضارة والعمران في عهد الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني ١٩١٣-١٩٤٩م.
- ١٥- المصطلحات المعمارية والفنية المتداولة في قطر.
- ١٦- مظاهر الحضارة والعمران في قطر في النصف الثاني من القرن العشرين.
- ١٧- مدينة الزبارة التاريخية وما حولها من آثار.
- ١٨- العمارة الإسلامية في أثينا، اليونان.

- ١٩- دير سانت كاترين بجزيرة زاكنسوس باليونان "Holy Monastery Yperagathou in Zakynthos" في القرن ١٦م.
- ٢٠- مسجد Tzisdaraki ١٧٥٩م بأثينا - اليونان.
- ٢١- مجموعة فذاير Vezir المعمارية (مسجد، حمام وسبيل) بجزيرة نافبكتوس Nafpaktos باليونان.
- ٢٢- العمارة الإسلامية في جامبيا الأفريقية.

سابعاً: مشاريع البحوث الجارية والمخطط لها :

- ١- الجص واستخداماته في العمارة القطرية.
- ٢- هواية اقتناء التحف في المجتمع القطري.
- ٣- تاريخ الطب وعمارة المستشفيات في قطر.
- ٤- تاريخ إذاعة قطر.
- ٥- المسكن التقليدي في قطر.
- ٦- النماذج المعمارية العصرية المستوحاة من العمارة التقليدية في قطر.
- ٧- قرية زكريت وما بها من آثار.
- ٨- طريق الحج القطري في القرنين ١٣-١٤هـ/١٩-٢٠م.
- ٩- المسكوكات الإسلامية في قطر.
- ١٠- العلم القطري .. التاريخ والرمز.
- ١١- ارحمة بن جابر العذبي ودوره في أعمال الجهاد الإسلامي في الخليج
- ١٢- الثقافة في المجتمع القطري.

ثامناً: المحاضرات والندوات العلمية:

- ١ - الأنماط الزخرفية على الأسلحة الإسلامية في المتاحف القطرية، (تقنية وإبداع) محاضرة أقيمت ضمن البرنامج الثقافي للمركز الشبابي للإبداع الفني بالدوحة في يوم الاثنين الموافق ٢٤-٥-٢٠٠٤ م.
- ٢ - "الآثار والعمارة القطرية مصدر من مصادر دراسة تاريخ قطر" محاضرة أقيمت بمقر كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة قطر أبريل ٢٠٠٥ م.
- ٣ - "الذاكرة الحضارية لسوريا" محاضرة أقيمت بمناسبة العيد القومي للجمهورية العربية السورية وذلك بقاعة الفنون بحديقة البدع ٢٠٠٥ م.
- ٤ - "الآثار الإسلامية في قطر" محاضرة أقيمت بأكاديمية القادة بدولة قطر ضمن الموسم الثقافي في يوم الأربعاء الموافق ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٥ م.
- ٥ - ورقة عمل بعنوان (قصور بلاد الشام مصدر من مصادر دراسة الآثار الإسلامية المبكرة في شبه جزيرة قطر) بحث قدم في مؤتمر جامعة حلب - كلية الآداب بمناسبة اختيار حلب عاصمة الثقافة الإسلامية مايو ٢٠٠٦ م.

تاسعاً: الندوات والمشاركات:

- ١ - الفن الإسلامي وأثره في بناء الحضارة الإسلامية، (أربعة أوراق عمل قدمت في مؤتمر الفن الإسلامي بمنارات جدة والرياض ١٦-٢٣ مايو ٢٠٠٦ م بالمملكة العربية السعودية).
- ٢ - استراتيجية التحصين والدفاع للثغور المصرية على سواحل نهر النيل والبحر الأبيض المتوسط) بحث مقدم إلى مؤتمر نهر النيل بمعهد الدراسات الأفريقية بجامعة القاهرة في ٢٤-٢٥ مايو ٢٠٠٦ م.
- ٣ - طريق التحرير من حلب إلى الصين وأثره في نشر الإسلام وبناء المساجد بالصين بحث قدم ضمن أعمال اتحاد الأثريين العرب دمشق ٢٠٠٦ م.
- ٤ - العناصر المعمارية الدفاعية بقلاع حلب ومصيايف سورية وقلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة)، دراسة في إستراتيجية اختيار الموقع العام والعوامل المؤثرة فيه قدم إلى جامعة حلب ٢٠٠٦ م.

٥ - "الدور الحضاري لسكك حديد الحجاز من دمشق إلى الحجاز، دراسة أثرية حضارية" بحث قدم في أعمال اتحاد الأثريين العرب بدمشق ٢٠٠٦م.

٦ - الآثار والعمارة الإسلامية في الصين، محاضرة أقيمت ضمن الموسم الثقافي لنقابة الصحفيين بجمهورية مصر العربية، بنادي دانة بمسييد بقطر ٢٠٠٦-٢٠٠٧م. الكتابات العربية الإسلامية ومضامينها على الآثار الإسلامية في الصين، بحث قدم في المؤتمر الدولي للكتابات بمكتبة الإسكندرية أبريل ٢٠٠٧م.

٧ - (أديرة وكنائس معلولا الأثرية بشمال شرق دمشق - سورية)، دراسة أثرية معمارية، ندوة نظمتها جمعية محبي التراث القبطي بنقابة الصحفيين بجمهورية مصر العربية مايو ٢٠٠٧م.

٨ - (مصطفان نادران محفظان بالمكتبة التراثية بمنطقة اللقطة - الدوحة - قطر) بحث قدم ضمن أعمال الندوة الدولية للكتابات والخطوط العربية بالمركز المصري الإيطالي لترميم بالقاهرة يناير ٢٠٠٨م.

٩ - مسكوكتان إسلاميتان (من قطر في القرن الثالث عشر الهجري، التاسع عشر الميلادي) تؤرخان للعلاقات القطرية العثمانية والزنجبارية، بحث شارك في المنتدى الدولي للكتابات والنقوش على المسكوكات بمكتبة الإسكندرية ١٥-١٨ مارس ٢٠٠٩م.

١٠ - إستراتيجية التحصين والدفاع على الثغور المصرية عند التقاء نهر النيل بالبحر الأبيض المتوسط، (دراسة مقارنة مع التحصينات الدفاعية الساحلية في منطقة الخليج " في العهد العثماني، بحث شارك في الملتقى العلمي السادس للآثاريين بالمجلس الأعلى للآثار - وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية ٢٤-٢٥ مارس ٢٠١٠م.

محاضرات مشروع المؤسسة العامة للحي الثقافي لتنمية ونشر الوعي الثقافي موسم ٢٠١٠م. (كتارا Katara)

١ - قطر في الخرائط الجغرافية والتاريخية .

٢ - التراث والعمارة القطرية مصدر إلهام للمبدعين.

٣ - عمارة القلاع والحصون في قطر.

٤ - التناغم التعبيري والفني في أعمال الفنانين المسلمين على مقابض الخناجر ونصول السيوف في القرنين ١٣-١٤هـ / ١٩-٢٠م (في ضوء مجموعة خاصة - الدوحة).



- ٥- الآبار والعيون التاريخية في قطر.
- ٦- مساجد قطر تاريخها وعمارتها.
- ٧- تاريخ الملابس والزي في قطر.
- ٨- المجالس القديمة في قطر ودورها في الحياة العامة.
- ٩- معالم النهضة الحديثة والمعاصرة في قطر في القرن العشرين والواحد والعشرين.
- ١٠- المرأة القطرية في مائة عام.
- ١١- المؤسسات وصناديق التنمية الثقافية في العالم ودورها في نشر الوعي الثقافي والحفاظ على الموروث الحضاري للمجتمعات (تجارب رائدة).

محاضرات مشروع المؤسسة العامة للحي الثقافي لتنمية ونشر الوعي الثقافي موسم ٢٠١١م. (كتارا Katara)

- ١- العمارة الدينية والفنون الإسلامية في الصين.
- ٢- الثقافة والتراث في أفريقيا (جنوب أفريقيا- نيجيريا- دولة جامبيا- السنغال).
- ٣- الحضارة والعمارة الإسلامية في اليونان.
- ٤- التراث الثقافي والحضاري في المكسيك والدول الاسكندنافية.
- ٥- الحضارة والعمارة الإسلامية في الهند.
- ٦- التراث الثقافي والحضارية والفني للولايات المتحدة الأمريكية ودور العرب والمسلمين فيه.
- ٧- الإرث الثقافي لأوروبا في القرن ١٦-٢٠م (العمارة- الفن- الآداب).
- ٨- التراث البحري في قطر ودول الخليج العربية.
- ٩- الحضارة الفرعونية وأسرارها (الثقافة - الفن - اللغة).
- ١٠- الفن الإسلامي و العمارة في بلاد شمال أفريقيا وموروتيا.
- ١١- أنماط ثقافية وحضارية من إيران وأفغانستان وباكستان .
- ١٢- الحضارة الإسلامية في العهد العثماني في تركيا والشام ومصر وشبه الجزيرة العربية، تطبيقاً على طرق الحج القديمة وعمارتها.

عاشراً: كتابة سيناريو الأفلام التسجيلية:

- ١ - فيلم تسجيلي بعنوان "الشخصية التاريخية مؤسس إمارة قطر.. الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني"
- ٢ - فيلم تسجيلي بعنوان مساجد قطر.. تاريخها وعمارتها.
- ٣ - فيلم تسجيلي بعنوان "تاريخ المجالس في قطر ودورها في الحياة العامة".
- ٤ - فيلم تسجيلي بعنوان "القلاع الإسلامية في قطر".
- ٥ - فيلم تسجيلي بعنوان "أعلام ومعالم قطرية".
- ٦ - فيلم تسجيلي بعنوان "المبخره الإسلامية".

حادي عشر: البرامج الإذاعية:

- ١ - ضيف برنامج المقهى الثقافى بإذاعة قطر أعداد وتقديم الإعلامي الأستاذ محمد الجوهري في حلقة خاصة عن مجموعة من الندوات والمحاضرات عن التاريخ والآثار والعمارة في قطر فبراير ٢٠٠٦م.
- ٢ - ضيف برنامج المقهى الثقافى بإذاعة قطر أعداد وتقديم الإعلامي الأستاذ محمد الجوهري في حلقة خاصة عن إصدار خمسة مؤلفات عن التاريخ والآثار والعمارة في قطر مارس ٢٠٠٦م.

ثاني عشر: الأعمال الإذاعية التسجيلية:

- ١ - إعداد وتقديم حلقة تسجيلية خاصة مع سعادة الشيخ محمد بن حمد آل ثاني في روايته التاريخية عن تاريخ قطر في يوم الخميس ٣٠ أبريل ٢٠٠٩م بمنطقة اللقطة، مدينة الدوحة - دولة قطر.
- ٢ - إعداد وتقديم حلقة تسجيلية خاصة مع سعادة الشيخ حسن بن عبد الله بن حسن بن علي بن جاسم آل ثاني في روايته التاريخية عن المساجد القديمة في قطر في يوم الخميس الموافق ١٥ أكتوبر ٢٠٠٩م، مدينة أم صلال علي، الدوحة، دولة قطر.
- ٣ - إعداد وتقديم حلقة تسجيلية خاصة مع الوالد عبد اللطيف بن محمد بن محمد المسند في روايته التاريخية عن مساجد مدينة الخور في يوم الأحد الموافق ١٩ أكتوبر ٢٠٠٩م، الخور، دولة قطر.
- ٤ - إعداد وتقديم حلقة تسجيلية خاصة مع الوالد علي بن صالح الحميدي في روايته التاريخية عن مساجد مدينة الخور في يوم الأحد الموافق ١٩ أكتوبر ٢٠٠٩م، الخور، دولة قطر.

ثالث عشر: الأعمال الأدبية "تحت الطبع":

١ - ديوان شعر بعنوان "صاحبة القلعة البيضاء"

رابع عشر: الرحلات والزيارات الخارجية لحضور مؤتمرات أو مهام عمل:

١ - نيجيريا (زيارة واحدة).

٢ - غانا (زيارة واحدة).

٣ - الصين (أربعة عشرة زيارة عمل وإقامة ودراسة).

٤ - الجمهورية العربية السورية (ثمانية وعشرون زيارة وإقامة).

٥ - المملكة الأردنية الهاشمية (ثمانية زيارات).

٦ - المملكة العربية السعودية (ثلاثة زيارات).

٧ - مملكة البحرين (ستة زيارات).

٨ - دولة الإمارات العربية المتحدة (سبعة عشرة زيارة عمل وإقامة).

٩ - دولة الكويت (زيارة واحدة).

١٠ - قبرص (زيارة واحدة).

١١ - سنغافورة (زيارة واحدة).

١٢ - هونغ كونج (زيارة واحدة).

١٣ - دولة قطر (إقامة عمل من مارس ٢٠٠٤ وحتى الآن).

١٤ - اليونان (زيارة واحدة).

فهرست الموضوعات

٧	مقدمة
٢٩	السيوف
٤٧	الخنجر
١٠١	السكاكين
١٠٨	الصولجان
١١٣	الخوذات
١١٩	التروس
١٢٥	السونكيه
١٢٩	واققيات الأذرع
١٣٥	المزهريات
١٤١	النبال
١٥٥	المصادر والمراجع
١٦١	السيرة الذاتية للمؤلف

